



OLSBERG • SPI

AMALAN TERBAIK DALAM PEMBANGUNAN SEKTOR PERFILEMAN

Kajian daripada Olsberg•SPI, dengan kerjasama
Persatuan Pesuruhjaya Filem Antarabangsa

KANDUNGAN

- > 1. Pengenalan dan Konteks
- 2. Insentif Penerbitan
- 3. Kapasiti Tenaga Kerja
- 4. Infrastruktur
- 5. Mesra Filem
- 6. Kepelbagaian, Kesaksamaan dan Keterangkuman
- 7. Kelestarian
- 8. Penglibatan Rakan Kongsi
- 9. Kesan Positif

PENGENALAN

Dalam tahun 2019, Association of Film Commissioners International (“**AFCI**”) dan firma perunding industri kreatif global Olsberg•SPI (“**SPI**”) telah menerbitkan laporan *Amalan Terbaik dalam Pembangunan Sektor Perfileman*

Laporan pertama seumpamanya, ia mengetengahkan **dasar, strategi dan intervensi lain yang berjaya** untuk memacu pertumbuhan lestari dalam sektor penerbitan filem, dokumentari dan televisyen (“**Perfileman**”) di seluruh dunia

Terdapat pertumbuhan global yang tidak pernah berlaku sebelum ini dalam penerbitan Perfileman dalam beberapa tahun kebelakangan ini, serta perubahan dan cabaran yang ketara, termasuk pandemik COVID-19 global, mogok buruh di AS dan kemajuan teknologi yang pesat

Lima tahun kemudian, *Amalan Terbaik dalam Pembangunan Sektor Perfileman* kini telah diperluaskan untuk merangkumi kepelbagaian, ekuiti dan keterangkuman (“**DEI**”), kelestarian dan penglibatan rakan kongsi sebagai bidang utama amalan terbaik, di samping kemas kini kepada bidang analisis sebelumnya (insentif penerbitan, kapasiti tenaga kerja, infrastruktur dan mesra filem)

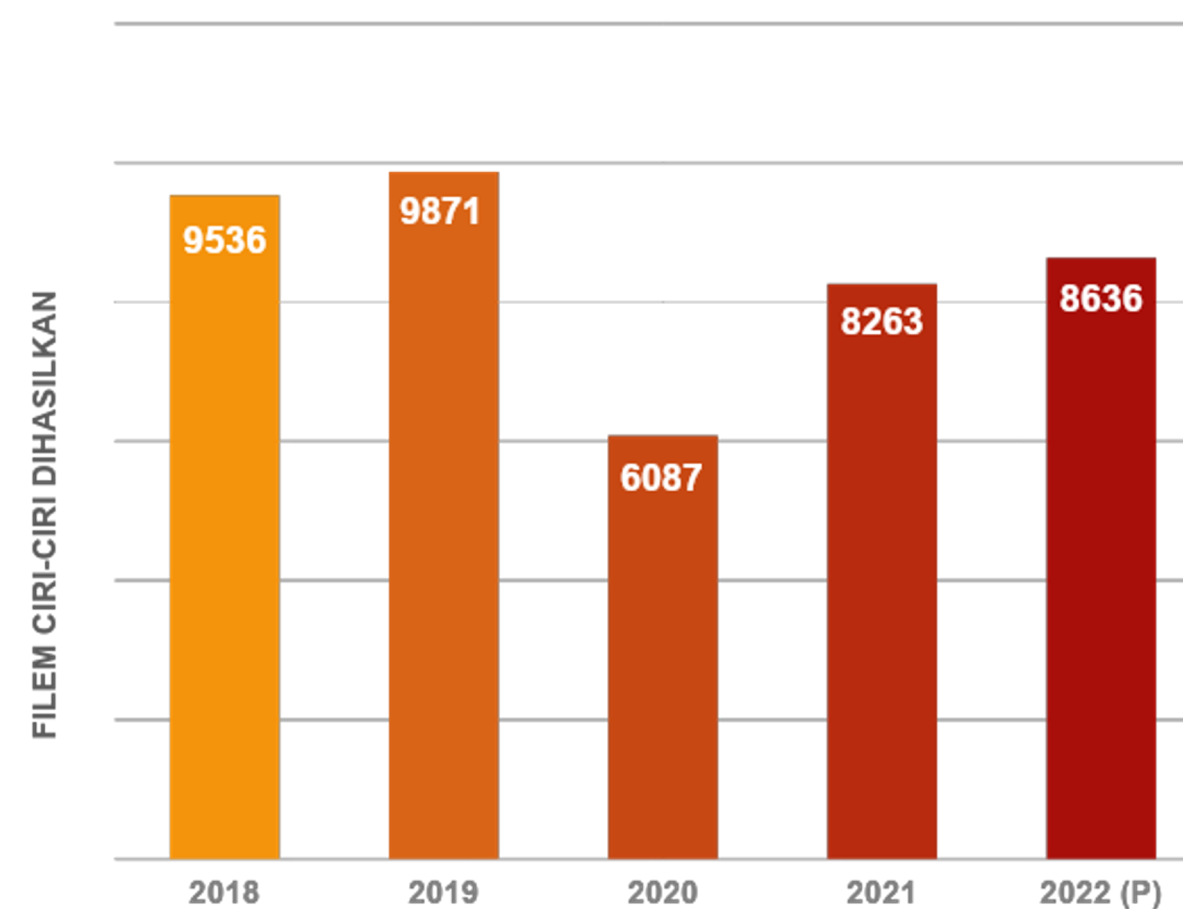
Melalui analisis terhadap tujuh bidang ini, kajian meneliti strategi dan dasar yang telah dilaksanakan oleh bidang kuasa yang ditubuhkan dan baru muncul di seluruh dunia untuk memaksimumkan aktiviti penerbitan Filem dan menyesuaikan diri dengan landskap penerbitan Filem yang berubah-ubah.



KONTEKS LANDSKAP PENGELUARAN GLOBAL

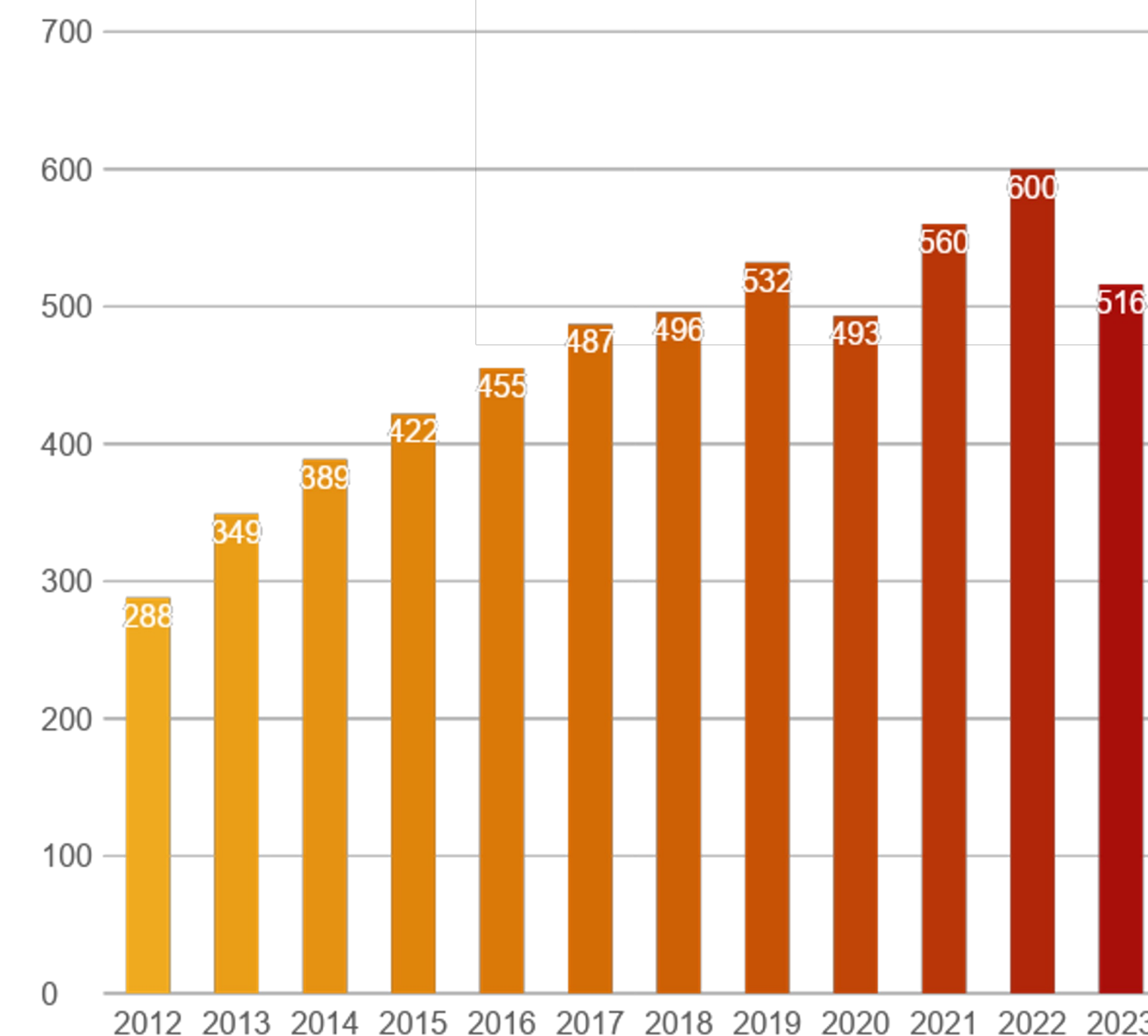
- > Tahun-tahun kebelakangan ini telah menyaksikan pertumbuhan yang tidak pernah berlaku sebelum ini dalam nilai dan jumlah penerbitan Filem di seluruh dunia. Walaupun keadaan ini kekal kukuh, sektor ini kini menghadapi masalah ekonomi, termasuk inflasi kos, dan penguncupan perbelanjaan oleh sesetengah pelabur kandungan
- > Walau bagaimanapun, sementara pengembangan pesat kandungan telah mula perlahan, pelaburan dalam dan pembangunan kandungan Filem berterusan di peringkat global.

Anggaran Produksi Filem Cereka Seluruh Dunia, 2018-2022



Sumber: European Audiovisual Observatory

Anggaran Bilangan Siri Skrip Asal Keluaran AS, 2012-2023



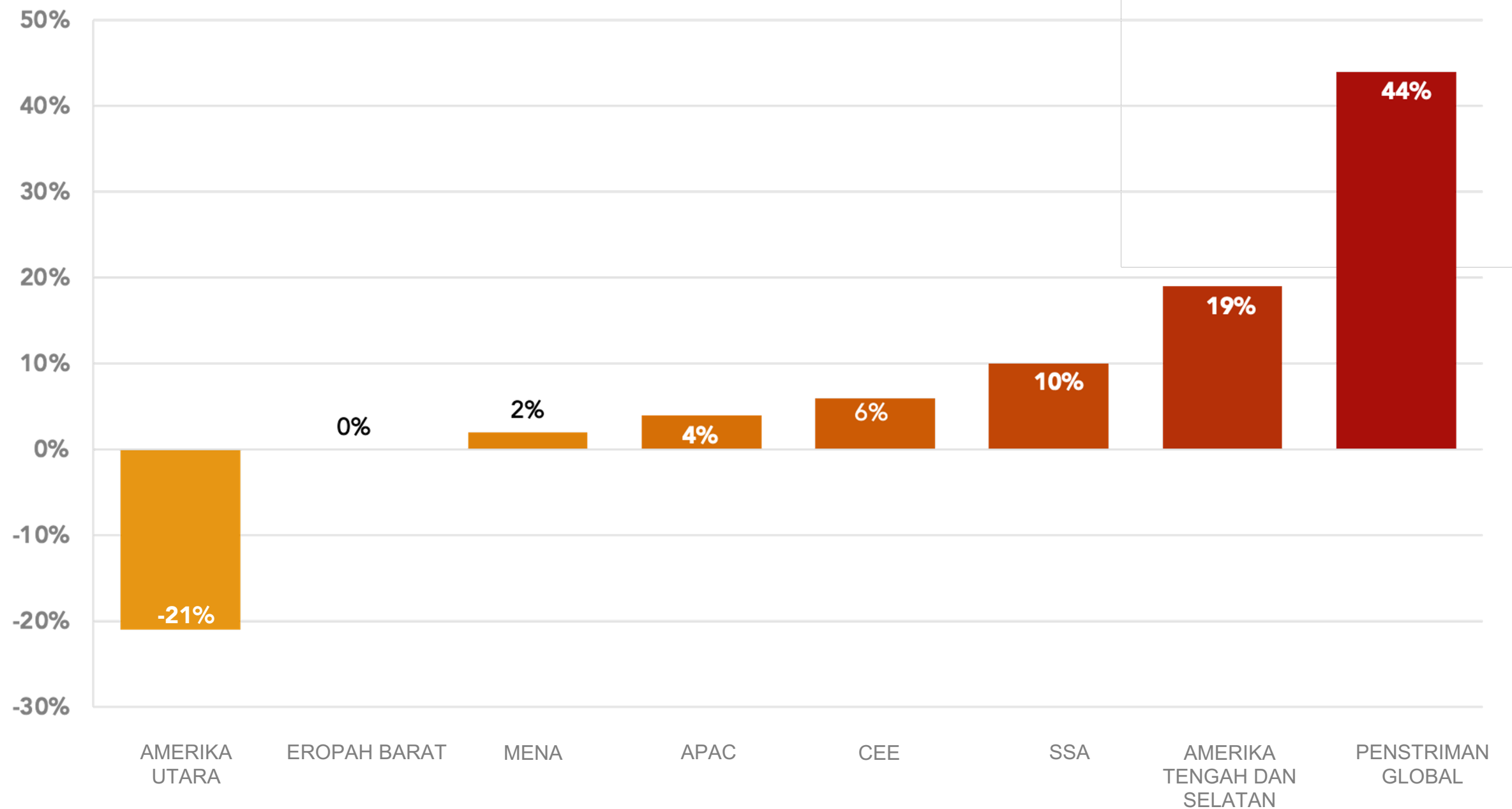
Sumber: FX Networks Research

N.B. Ini termasuk pengaturcaraan skrip asal AS daripada penyiar, kabel dan penstriman. Ia tidak termasuk rancangan bahasa asing, program kanak-kanak, kandungan pendek, tanpa skrip, siri realiti atau dokumentari

PELBAGAI KONTEKS PELABURAN KANDUNGAN GLOBAL

- > Penyedia penstriman dalam talian telah mendorong peningkatan pelaburan dalam kandungan Perfileman global, sebahagian besarnya sebagai sebahagian daripada strategi penerbitan setempat. Penerbitan setempat ialah pemacu yang berharga untuk berhubung dengan khalayak dan meningkatkan tahap pelanggan dalam bidang kuasa baharu dan baru muncul.
- > Aliran ini dijangka berterusan, dengan perbelanjaan untuk penstriman global dijangka meningkat sebanyak 44% antara tahun 2023 dan 2028
- > Bidang kuasa baru muncul di Amerika Tengah dan Selatan, Afrika Sub-Sahara dan Eropah Tengah serta Timur dijangka memacu pertumbuhan tertinggi dalam perbelanjaan kandungan. Sebaliknya, bidang kuasa yang lebih mantap seperti Amerika Utara dan Eropah Barat diramalkan akan menyaksikan tiada pertumbuhan dalam pelaburan kandungan.

Ramalan Pertumbuhan Perbelanjaan Kandungan 2022-28, mengikut Wilayah

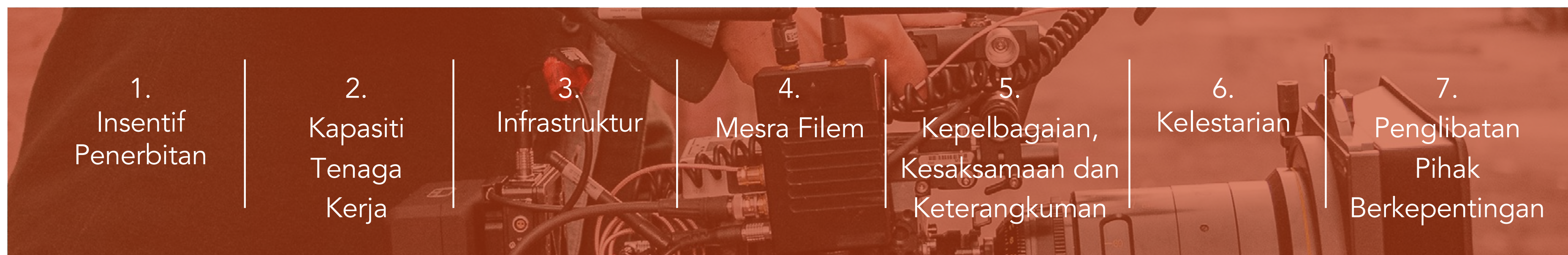


Sumber: Ampere Analysis

N.B. Termasuk Apple, Amazon, Disney+, Max, Netflix dan Paramount+. Tidak termasuk sukan; Angka AS tidak termasuk perbelanjaan oleh penstriman global yang akan mengurangkan kesan negatif

TENTANG AMALAN TERBAIK

1. Kajian tersebut mentakrifkan amalan terbaik merentas tujuh bidang yang saling berkaitan, yang penting untuk pembangunan sektor
2. Pasaran penerbitan yang berjaya ialah ekosistem padu yang memberikan tawaran yang kukuh merentas tujuh bidang ini
3. Walau bagaimanapun, amalan yang tidak berkesan dalam mana-mana bidang ini akan menghadkan keupayaan untuk menarik penerbitan berharga dan membangunkan sektor Perfileman.



BIDANG AMALAN TERBAIK UTAMA

- > Amalan terbaik pembangunan sektor perfileman boleh dibahagikan kepada dua jenis: formal dan tidak formal
- > Amalan terbaik formal dan tidak formal terdapat di kesemua tujuh bidang.

Amalan Terbaik Formal

Perundangan, dasar, strategi dan pembiayaan untuk meningkatkan kapasiti dan kualiti



Amalan Terbaik Tidak Formal

Proses dan prosedur yang mengurangkan kesukaran dan perselisihan untuk pembuat filem di semua titik semasa proses penerbitan

KANDUNGAN

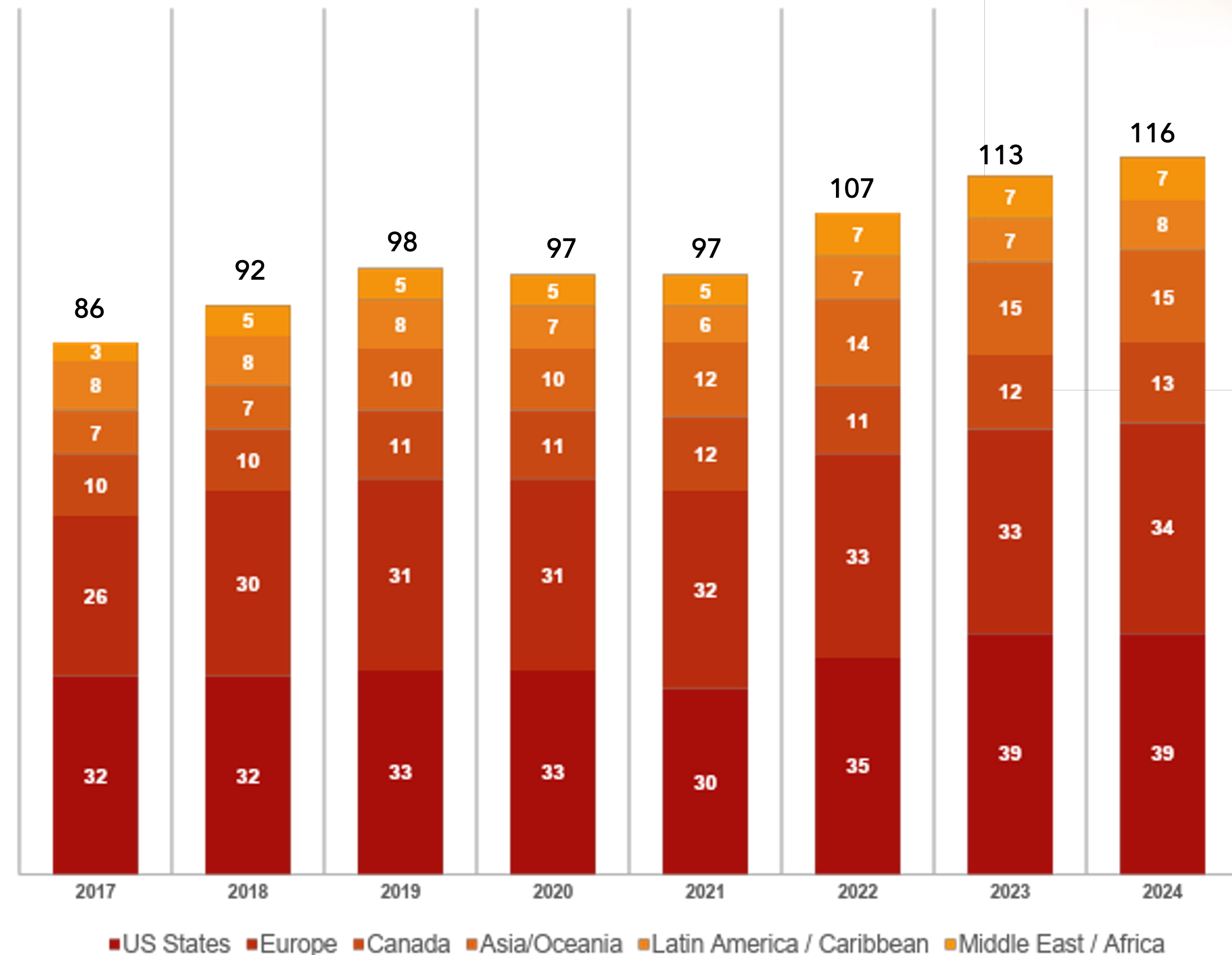
1. Pengenalan dan Konteks
- > 2. Insentif Penerbitan
3. Kapasiti Tenaga Kerja
4. Infrastruktur
5. Mesra Filem
6. Kepelbagaian, Kesaksamaan dan Keterangkuman
7. Kelestarian
8. Penglibatan Rakan Kongsi
9. Kesan Positif

GAMBARAN KESELURUHAN INSENTIF PENERBITAN

- > Insentif penerbitan ialah salah satu alat dasar paling popular yang digunakan oleh kerajaan untuk melabur dan memacu aktiviti penerbitan sektor Perfileman
- > Ia adalah sistem fleksibel yang dapat membolehkan bidang kuasa merangsang pertumbuhan dalam penerbitan domestik serta menarik pelaburan antarabangsa
- > Pada masa ini, terdapat lebih 100 insentif penerbitan yang aktif di seluruh dunia dan program baharu diperkenalkan setiap tahun
- > Kajian terbaru oleh European Audiovisual Observatory mendapati bahawa insentif penerbitan menyumbang sebanyak 21% pembiayaan filem Eropah pada tahun 2021.¹

¹ Pembiayaan Filem Fiksyen di Eropah. European Audiovisual Observatory, April 2024

Bilangan Insentif Penerbitan yang Aktif, 2017-2024



Sumber: Olsberg•SPI

N.B. Kiraan tidak termasuk insentif penerbitan yang hanya terpakai untuk penerbitan domestik, atau sistem pembiayaan terpilih

GAMBARAN KESELURUHAN INSENTIF PENERBITAN

- > Insentif penerbitan, yang boleh termasuk kredit cukai, rebat tunai dan jenis insentif lain, **dikira sebagai peratusan** daripada perbelanjaan penerbitan yang layak diterima
- > Perundangan, peraturan dan garis panduan asas adalah tersedia untuk umum, dan bakal pemohon boleh memahami terlebih dahulu sama ada mereka layak, dan menganggarkan jumlah insentif yang tersedia untuk penerbitan mereka. **Kebanyakan penerbitan akan memanfaatkan insentif, dan ia boleh menjadi sangat berkesan dalam memacu aktiviti**
- > Kadar insentif biasanya adalah sekitar 30% namun ia berbeza-beza dengan ketara antara bidang kuasa yang ada.

GAMBARAN KESELURUHAN INSENTIF PENERBITAN

Matlamat insentif penerbitan adalah untuk memberikan nilai kepada kerajaan dan penerbit

UNTUK KERAJAAN...

Insentif penerbitan merangsang pelaburan yang berharga, memberikan impak dari segi ekonomi, penciptaan peluang pekerjaan, pertumbuhan infrastruktur, pembangunan sektor yang lebih luas dan manfaat yang strategik seperti kuasa lembut dan pelancongan Perfileman.

UNTUK PENERBIT...

Insentif penerbitan memberikan pulangan ke atas perbelanjaan kelayakan tertentu, menggalakkan penerbit antarabangsa untuk menempatkan projek mereka dalam suatu bidang kuasa, atau menyediakan sumber kewangan penting untuk penerbit domestik.

INSENTIF PENERBITAN

BIDANG UTAMA AMALAN TERBAIK

MENGURANGKAN KETIDAKTENTUAN

- > Insentif penerbitan yang berjaya adalah bersifat mudah, boleh diramal dan telus
- > Ini merupakan amalan terbaik teras serta merentasi reka bentuk dan operasi insentif penerbitan

KELAJUAN PROSES

- > Agensi insentif harus menetapkan standard perkhidmatan yang tinggi untuk proses insentif, memastikan permohonan diproses dengan cepat dan jelas
- > Pentadbir juga harus responsif kepada pertanyaan daripada pemohon
- > Ini memastikan bahawa insentif penerbitan sepadan dengan kadar penerbitan, yang beroperasi dengan tarikh akhir yang ketat



BELANJAWAN DAN HAD

- > Insentif penerbitan yang tidak terhad memastikan akses sama rata kepada semua pemohon kerana tiada had belanjawan untuk jumlah penerbitan yang boleh mengakses sistem
- > Walau bagaimanapun, jika had insentif keseluruhan diperlukan, penggunaan had tambahan setiap projek boleh memastikan akses untuk penerbit sambil menguruskan skala insentif penerbitan

PERTIMBANGAN KADAR BERKESAN

- > Penerbit mempertimbangkan perbelanjaan yang layak, had dan peraturan utama lain apabila menganggarkan insentif penerbitan
- > Insentif penerbitan yang boleh digunakan untuk kos 'melebihi had' (cth pengarah dan pelakon) adalah lebih menarik kepada penerbit
- > Adalah penting bahawa insentif penerbitan dipromosikan dengan cara yang jelas yang mencerminkan nilai sebenarnya, kerana kadar % pencapaian boleh mengelirukan jika hanya sebahagian kecil daripada belanjawan yang layak

INSENTIF PENERBITAN

BIDANG UTAMA AMALAN TERBAIK

KEGUNAAN KEPADA PENERBITAN DALAM NEGERI

- > Insentif penerbitan boleh menjadi isu kritikal kepada penerbit domestik dan antarabangsa
- > Bagi penerbit domestik, insentif penerbitan boleh menjadi bahagian yang boleh dipercayai dalam pelan pembiayaan, dan membantu projek membuahkan hasil yang diidamkan. Ia juga boleh membalikkan sebarang aliran keluar penerbitan domestik ke bidang kuasa lain
- > Dana budi bicara dan sistem geran jenis lain juga boleh digunakan untuk merangsang projek tempatan daripada pembangunan hingga ke pameran



MENINGKATKAN SASARAN

- > Semakin banyak, insentif penerbitan menawarkan 'peningkatan' yang memberikan nilai insentif yang lebih tinggi kepada penerbitan yang memenuhi kriteria pilihan tambahan
- > Ini boleh menumpukan pada memacu perbelanjaan penerbitan ke kawasan di luar hab penerbitan yang ditetapkan, pembangunan infrastruktur, amalan penggambaran lestari, pembangunan tenaga kerja tempatan atau pelbagai bidang lain
- > Adalah penting bahawa peningkatan boleh dicapai dan efektif. Keperluan kelayakan untuk penerbit harus jelas, dan keperluan peningkatan harus mempunyai kesan yang bermakna pada objektif yang diinginkan

KAJIAN KES INSENTIF PENERBITAN AUSTRIA

1. KONTEKS

- > Insentif penerbitan nasional Austria (FISA) telah beroperasi selama beberapa tahun, tetapi dalam tahun 2022, belanjawan tahunannya telah habis dibelanjakan menjelang akhir bulan Mac
- > Ini memberi kesan terutamanya kepada penerbit domestik yang bergantung kepada insentif sebagai sumber pembiayaan yang boleh dipercayai

3. IMPAK INTERVENSI

- > Insentif penerbitan Austria yang disemak adalah lebih menarik untuk penerbit antarabangsa, sambil memastikan kebolehpercayaan untuk penerbitan domestik
- > Ia telah merangsang sektor penerbitan Austria dengan lebih meluas, dan kerajaan telah komited kepada model insentif baharu

2. SPESIFIKASI AMALAN TERBAIK

- > Kerajaan Austria membangunkan insentif baharu, FISA+, yang mempunyai had setiap projek sebanyak €5 juta (atau €7.5 juta untuk bersiri) tetapi tiada had tahunan, bermakna insentif tidak boleh habis
- > Ini membolehkan kerajaan menguruskan skala insentif secara meluas, sambil memastikan semua penerbitan yang layak mendapat akses

4. PENGAJARAN

- > Insentif penerbitan boleh menjadi penting untuk penerbit antarabangsa dan domestik
- > Had selalunya diperlukan oleh kerajaan, tetapi sementara had tahunan boleh mencipta isu akses, menggunakan had setiap projek boleh mencipta program yang lebih stabil yang boleh dipercayai oleh industri

INSENTIF PENERBITAN AMALAN YANG TIDAK BERKESAN

PENGLIBATAN DALAM ASPEK KREATIF PEMBUATAN FILEM

Peranan insentif penerbitan adalah untuk merangsang perbelanjaan penerbitan. Walaupun pihak berkuasa mungkin berusaha untuk 'menjamin' impak budaya atau pelancongan dengan meminta perubahan skrip atau lokasi, atau kelulusan, sebarang gangguan dalam proses kreatif akan menghalang penerbitan

KEWAJIPAN BESAR ATAU TETAP

Sebagai balasan untuk insentif penerbitan, pihak berkuasa boleh menghendaki penerbitan untuk menyediakan data, memainkan peranan dalam pembangunan tenaga kerja atau melibatkan diri dalam cara lain. Pertukaran ini merupakan bahagian penting dalam insentif penerbitan yang berjaya tetapi harus direka bentuk dengan cara yang fleksibel yang tidak menghalang penerbitan, atau meletakkan beban yang agak berat pada projek yang lebih kecil / domestik

BUKAN BAYARAN

Insentif pengeluaran harus boleh diramalkan untuk penerbit, dan jika semua syarat insentif penerbitan dipenuhi, ia harus menjadi keutamaan tertinggi untuk memastikan pembayaran dibuat dalam jangka masa yang munasabah. Pembayaran yang konsisten membina kepercayaan dalam bidang kuasa, manakala kegagalan untuk membayar boleh mengakibatkan kerosakan reputasi jangka panjang

NASIHAT TIDAK KONSISTEN

Insentif penerbitan harus berfungsi dengan cara yang boleh diramal, ditetapkan, dan semua agensi yang bertanggungjawab mesti konsisten dalam menasihati peraturan dan proses. Tafsiran peraturan insentif yang tidak konsisten membawa kepada ketidakpastian dan mungkin disebabkan oleh undang-undang yang tidak jelas atau kekurangan latihan

KANDUNGAN

1. Pengenalan dan Konteks
2. Insentif Penerbitan
- > 3. Kapasiti Tenaga Kerja
4. Infrastruktur
5. Mesra Filem
6. Kepelbagaian, Kesaksamaan dan Keterangkuman
7. Kelestarian
8. Penglibatan Rakan Kongsi
9. Kesan Positif

GAMBARAN KESELURUHAN KAPASITI TENAGA KERJA

- > Penerbitan filem menggunakan **pelbagai pekerja mahir**, daripada penghibur kepada tukang kayu, juruelektrik, kepada pengendali dron. Pekerjaan ini **sangat khusus dan teknikal**, dengan kemahiran yang sering dikembangkan selama bertahun-tahun pengalaman di set
- > Terdapat **keperluan yang diiktiraf untuk meningkatkan kapasiti tenaga kerja secara berkesan dalam sektor penerbitan Filem**. Ini biasanya berkaitan dengan meningkatkan kemampuan kru dalam bidang kuasa, mempertajam set kemahiran, dan meningkatkan kualiti dan kesesuaian tenaga kerja untuk penerbitan masuk berskala besar.
- > Usaha untuk **membina kapasiti** terdiri daripada latihan yang diperoleh terlebih dahulu untuk kemahiran atau peranan tertentu, hingga kepada menghubungkan matlamat pembangunan tenaga kerja dengan insentif penerbitan, hingga membangunkan strategi kemahiran yang disasarkan
- > Tenaga kerja penerbitan Filem **baru-baru ini telah dipengaruhi oleh faktor luaran**, termasuk pandemik COVID-19, mogok buruh 2023 WGA AS dan SAG-AFTRA, dan pengecutan aktiviti penerbitan secara global. Ini telah mengakibatkan tempoh rehat yang berpanjangan dan kadar kembali bekerja yang lebih perlahan daripada yang dijangkakan dalam beberapa keadaan. Seterusnya, ini telah memburukkan lagi pendapatan dan keseimbangan keselamatan pekerjaan dalam tenaga kerja
- > Cabaran baru-baru ini dan tekanan yang terhasil pada tenaga kerja sektor penerbitan Filem global, menyerlahkan lagi keperluan untuk amalan terbaik yang disasarkan ke arah **mengatasi halangan, dan membangunkan tenaga kerja yang lestari**.

PERTIMBANGAN UTAMA KEUPAYAAN TENAGA KERJA

PENGETAHUAN TENAGA KERJA

Kumpulan pekerja dalam bidang kuasa mestilah mencukupi untuk aktiviti penerbitan yang berterusan. Pengetahuan kru yang cetek boleh menjadikan ia mencabar bagi penerbit untuk mencari kemahiran yang mencukupi dan boleh menjejaskan daya tarikan bidang kuasa untuk aktiviti penerbitan Filem

BERKUALIT I

Kualiti kru adalah sama pentingnya dengan jumlah pekerja. Ketidakcekapan atau kemahiran yang tidak berkualiti boleh menghalang keupayaan bidang kuasa untuk mengekalkan dan mengembangkan aktiviti penerbitan

PENGETAHUA N INDUSTRI

Mengetahui di mana jurang dan kekurangan wujud adalah penting supaya pembangunan kapasiti yang disasarkan boleh dilaksanakan yang sejajar dengan keperluan tenaga kerja dan kemahiran yang tepat bagi sesuatu bidang kuasa

KEBOLEHSUAIAN

Produksi Filem ialah industri pantas yang berkembang apabila kemajuan teknologi baharu dan aliran kerja dibangunkan. Ini boleh membawa kepada penciptaan peranan baharu dan perubahan dalam set kemahiran yang diperlukan untuk peranan sedia ada. Oleh itu, adalah penting untuk memastikan bahawa strategi pembangunan tenaga kerja dan kemahiran adalah fleksibel dan boleh menyesuaikan diri apabila sektor ini berubah

PENYALURAN BAKAT

Sektor penerbitan Filem yang lestari mesti memastikan terdapat aliran masuk kru mahir yang tetap dan konsisten ke dalam sektor melalui pelbagai laluan, termasuk daripada pendidikan tinggi, inisiatif latihan, sektor lain dan tempat lain. Peluang untuk pembangunan kemahiran harus tersedia untuk kru di semua gred dan tahap kemahiran untuk memastikan pertumbuhan dan pembangunan berterusan kumpulan bakat

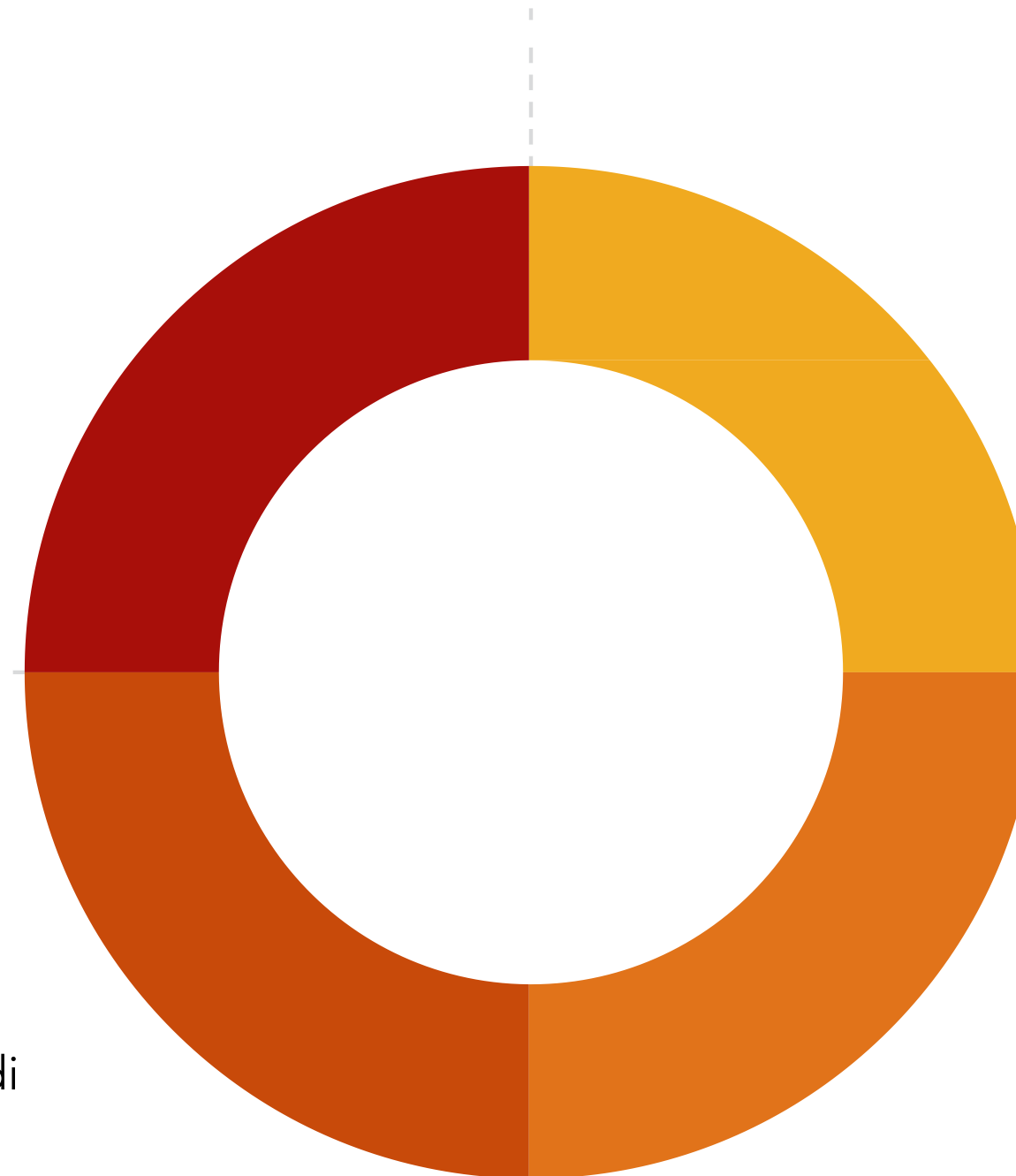
KAPASITI TENAGA KERJA BIDANG UTAMA AMALAN TERBAIK

INTERVENSI BERSASARAN

- > Strategi pembangunan tenaga kerja harus dibangun selaras dengan keperluan dan keperluan khusus sesuatu bidang kuasa
- > Strategi boleh menangani pelbagai bidang pembangunan tenaga kerja, termasuk jurang kemahiran kritikal dan kekurangan peranan, kemahiran boleh dipindahkan dan usaha DEI
- > Strategi harus menyediakan laluan yang jelas untuk kemasukan dan kemajuan melalui sektor produksi Filem

PENGUMPULAN DATA YANG KOMPREHENSIF

- > Pengumpulan data yang konsisten dan tetap mengenai tenaga kerja sektor, merentas semua jabatan, boleh membantu menjangka isu kapasiti di masa depan dan jangka panjang dalam bidang kuasa
- > Penjejakan harus meliputi isu kapasiti, termasuk jurang kemahiran khusus, kekurangan dan pengekatan merentas peranan, gred dan jabatan
- > Agensi yang berkaitan harus memastikan bahawa penjejakan data yang mantap dan konsisten dilaksanakan dan disemak secara berkala



MENYELARASKAN LATIHAN DENGAN KEPERLUAN INDUSTRI

- > Peruntukan latihan bidang kuasa harus sejajar dengan keperluan industri tempatan
- > Perlu ada peningkatan tumpuan pada pembangunan kemahiran praktikal, pembangunan kemahiran dan latihan kemahiran yang menyediakan kru baharu dan sedia ada dengan kemahiran dan alatan yang diperlukan untuk bekerja pada penerbitan domestik dan akan datang

STRATEGI KOHESIF

- > Strategi pembangunan tenaga kerja yang berkesan melibatkan penglibatan dengan rakan kongsi awam dan swasta utama, termasuk industri, agensi pembangunan ekonomi, penyedia latihan, kolej dan universiti, kesatuan sekerja dan persatuan
- > Sambil mengekalkan pengkhususan tempatan, strategi harus menurut piawaian, struktur dan peranan antarabangsa
- > Pelbagai model strategi boleh diguna pakai untuk menyokong pembangunan tenaga kerja, termasuk lembaga kemahiran dan jawatankuasa penasihat

KAJIAN KES KAPASITI TENAGA KERJA SCREEN IRELAND

1. KONTEKS

- > Screen Ireland membangunkan Rangka Kerja Kecekapan dengan kerjasama Screen Guilds of Ireland dan rakan kongsi utama lain dalam tahun 2022
- > Koleksi alat untuk menjejaki kemahiran dan kecekapan yang diperlukan merentas jabatan produksi Filem, rangka kerja tersebut merangkumi maklumat tentang peranan khusus jabatan, penyata tugas dan alat penjejakan kecekapan

3. IMPAK INTERVENSI

- > Perkongsian baharu dirasmikan antara Screen Ireland dan penyedia pendidikan untuk mengembangkan peluang latihan yang berkaitan dengan industri dan mengukuhkan laluan
- > Peluasan rangka kerja kepada sektor penerbitan kandungan digital. Contohnya ialah Rangka Kerja Kecekapan Animasi yang dilancarkan pada bulan Oktober 2023

2. SPESIFIKASI AMALAN TERBAIK

- > Menyediakan templat untuk kemahiran menjejak, dan menyokong pembangunan peranan dan kemahiran kru kritikal dalam sektor penerbitan Filem Ireland
- > Rangka kerja ini menafikan sektor dan menjelaskan laluan kemasukan dan kemajuan, yang meningkatkan akses kepada peluang untuk semua kru melalui amalan pengambilan yang lebih berkesan
- > Membolehkan penjajaran lebih baik dalam penyediaan latihan berdasarkan keperluan industri

4. PENGAJARAN

- > Dengan bekerjasama dengan persatuan industri, persatuan dan penyedia latihan, Screen Ireland terlibat dengan rakan kongsi utama yang peka tentang keperluan tenaga kerja sedia ada dan masa hadapan
- > Menyampaikan rangka kerja sebagai panduan, bukannya dokumen yang mengikat, menggalakkan penerimaan dan bukannya membebaskan rakan kongsi
- > Rangka kerja yang teguh dan telus yang menangani pelbagai kemahiran yang diperlukan dalam tenaga kerja penerbitan Filem menghasilkan impak yang ketara untuk sektor ini

KAPASITI KERJA AMALAN TIDAK BERKESAN

KEKURANGAN PEMBANGUNAN STRATEGIK

Ketiadaan strategi yang disasarkan kepada keperluan tenaga kerja bidang kuasa, termasuk pembangunan kemahiran yang diperlukan, peranan, dan mencipta serta mengekalkan aliran bakat, boleh menghalang pertumbuhan

PEMBANGUNAN KAPASITI YANG TIDAK SEIMBANG

Tumpuan serius pada hanya satu aspek pembangunan tenaga kerja, seperti pembangunan kemahiran peringkat permulaan atau latihan, bukannya membangunkan strategi holistik boleh menghadkan pembangunan lestari sesuatu bidang kuasa dan mungkin akan membawa kepada kebimbangan kapasiti di gred yang lebih tinggi atau di jabatan yang tidak menerima perhatian yang mencukupi untuk pembangunan

KEPERLUAN POLISI YANG TIDAK SEPADAN

Walaupun insentif pengeluaran dan dasar lain boleh menyokong pembangunan tenaga kerja dengan berkesan, pendekatan tersebut harus diselaraskan dengan keperluan bidang kuasa dan realistik dalam objektifnya. Insentif pengeluaran tidak sepatutnya memerlukan sejumlah besar kru tempatan jika ini tidak wujud dalam bidang kuasa, atau memerlukan bilangan pelatih yang ditetapkan jika sektor itu belum mempunyai saluran paip yang berkesan, kerana ini mungkin menjejaskan aktiviti pengeluaran dan juga tidak menghasilkan sebarang pembangunan tenaga kerja

AMALAN INDUSTRI PELBAGAI

Kekurangan penjajaran dengan kemahiran, piawaian dan kaedah kerja antarabangsa akan mengakibatkan pembangunan tenaga kerja yang mempunyai keberkesanan terhad untuk penerimaan produksi berskala besar

KANDUNGAN

1. Pengenalan dan Konteks
2. Insentif Penerbitan
3. Kapasiti Tenaga Kerja
- > 4. Infrastruktur
5. Mesra Filem
6. Kepelbagaian, Kesaksamaan dan Keterangkuman
7. Kelestarian
8. Penglibatan Rakan Kongsi
9. Kesan Positif

TINJAUAN INFRASTRUKTUR

- > Pelaburan modal dalam infrastruktur ialah **bahagian teras pembangunan sektor penerbitan** lem, daripada peralatan penggambaran (pencahayaan dan cengkaman) yang boleh disewa kepada penerbitan, hingga kepada pembangunan pentas bunyi
- > Bidang kuasa boleh menangkap lebih banyak perbelanjaan penerbitan secara tempatan dengan memastikan tawaran infrastruktur yang dibangunkan dengan baik. Walau bagaimanapun, infrastruktur bidang kuasa harus selaras dengan saiznya, dan dimaklumkan oleh permintaan yang jelas daripada penerbi
- > Dalam bidang kuasa yang stabil dengan tahap produksi yang meningkat, **pelaburan dalam infrastruktur biasanya didorong oleh sektor swasta**. Walau bagaimanapun, kerajaan memainkan peranan penting dalam mewujudkan keadaan yang menggalakkan untuk pelaburan ini – contohnya, dengan menawarkan insentif penerbitan atau membolehkan pembangunan infrastruktur berkembang melalui sistem perancangan
- > Terdapat juga contoh kerajaan yang **melabur secara langsung** dalam projek infrastruktur. Campur tangan awam yang paling berjaya dalam bidang ini telah bertindak balas terhadap kegagalan pasaran yang dapat dikenal pasti dengan jelas.

BIDAN UTAMA INFRASTRUKTUR AMALAN TERBAIK

PEMASAAN

- > Dalam bidang kuasa baru muncul, terdapat permintaan yang lebih rendah untuk infrastruktur studio berbanding kru tempatan atau insentif penerbitan, oleh itu pembiayaan awam harus diarahkan ke bidang yang lebih berkesan dalam jangka pendek
- > Pelaburan awam atau swasta dalam infrastruktur studio harus dibuat pada peringkat pembangunan sektor yang sesuai apabila terdapat bukti permintaan yang jelas

POP-UP DAN PENUKARAN

- > Tidak semua penerbitan memerlukan pentas bunyi mewah dan penerbit selalunya boleh menggunakan gudang yang ditukar (atau serupa) sebagai ganti ruang yang dibina khas
- > Ini boleh membenarkan bidang kuasa menarik penerbitan berasaskan studio tanpa membuat pelaburan infrastruktur yang ketara
- > Kerajaan boleh menyokong industri dengan mengenal pasti tapak berpotensi untuk dijadikan studio segera



SOKONGAN BUKAN KEWANGAN

- > Walaupun kerajaan boleh melabur secara langsung dalam infrastruktur, mereka juga boleh menyokong pembangunan infrastruktur dengan cara lain, contohnya:
 - > Memastikan rejim zon/perancangan yang berkaitan menggalakkan pembangunan yang berpotensi
 - > Dengan menyediakan insentif penerbitan yang stabil dan dipercayai, serta komited terhadap pembangunan tenaga kerja
 - > Dengan mengenal pasti tapak berpotensi untuk studio segera

KELESTARIAN ALAM SEKITAR

- > Pelaburan infrastruktur boleh menyokong objektif alam sekitar: contohnya, syarikat peralatan boleh menukar kenderaan mereka kepada kenderaan pelepasan karbon rendah, atau boleh menyewa sumber tenaga bersih untuk penerbitan lokasi

AMALAN TIDAK BERKESAN INFRASTRUKTUR

MENGGALAKAN PELABURAN SWASTA

Pihak berkuasa awam secara amnya harus memberi tumpuan kepada merangsang pelaburan infrastruktur swasta, dan harus mengelak daripada membuat pelaburan besar yang akhirnya tidak menggalakkan perniagaan swasta daripada memajukan pembangunan mereka sendiri

PEMBANGUNAN YANG SEKATA

Jika pihak berkuasa awam memilih untuk membiayai infrastruktur, mereka harus berbuat demikian dengan cara yang seiring dengan pembangunan industri. Bergantung pada saiz industri bidang kuasa, penerbit mungkin lebih suka penukaran gudang yang sederhana kepada kemudahan pentas bunyi mewah

MENGHADAPI RANTAIAN BEKALAN DAN TENAGA KERJA

Pelaburan infrastruktur boleh menarik penerbitan berasaskan studio dan menggalakkan peningkatan perbelanjaan tempatan, tetapi hanya jika pangkalan kru tempatan dan rangkaian bekalan yang lebih luas diwujudkan. Jika studio dibangunkan tanpa kru yang mencukupi, mereka akan bergelut untuk menarik penerbitan

BERFOKUS TERLALU PADA INFRASTRUKTUR PAKAR

Kebanyakan produksi memerlukan kemudahan pentas yang agak generik dan praktikal. Bertujuan untuk menjangka permintaan masa depan melalui pelaburan dalam infrastruktur pakar (contohnya kemudahan penerbitan maya) boleh menyebabkan tawaran yang kurang menarik dalam tempoh terdekat

KANDUNGAN

1. Pengenalan dan Konteks
2. Insentif Penerbitan
3. Kapasiti Tenaga Kerja
4. Infrastruktur
- > 5. Mesra Filem
6. Kepelbagaian, Kesaksamaan dan Keterangkuman
7. Kelestarian
8. Penglibatan Rakan Kongsi
9. Kesan Positif

GAMBARAN KESELURUHAN MESRA FILEM

- > Walaupun mekanisme seperti insentif penerbitan dan pembangunan tenaga kerja adalah penting untuk memastikan bidang kuasa berdaya saing di peringkat global, langkah sedemikian mesti **beroperasi dalam persekitaran penerbitan yang mesra filem**
- > Kemesraan filem ialah istilah umum yang merujuk kepada kemudahan **penerbitan boleh dijalankan dalam bidang kuasa**, termasuk operasi dan kefungsiian semua perkhidmatan dan vendor serta perjalanan, kebolehcapaian dan komunikasi
- > Kemesraan filem meliputi kedua-dua **dasar dan peraturan formal** serta **pendekatan dan proses tidak formal**
- > Tanpa jaminan bahawa bidang kuasa adalah mesra filem, **daya tarikannya kepada penerbit boleh dikurangkan dengan ketara** dan boleh menjadi penghalang penting kepada pembangunan pertumbuhan yang lestari
- > Pelbagai input yang menyumbang kepada kemesraan terhadap filem yang dirasakan oleh suatu bidang kuasa; oleh itu, **dengan diterajui oleh suruhanjaya filem, adalah penting untuk mewujudkan satu konsensus dalam kalangan rakan kongsi utama** untuk bekerjasama dalam memastikan sektor penerbitan Filem mempunyai tahap perkhidmatan yang tinggi untuk penerbitan serta reputasi yang positif dan menarik.

GAMBARAN KESELURUHAN KEMESRAAN TERHADAP FILEM

Lazimnya, sebuah suruhanjaya filem memiliki dan mengurus perkongsian utama yang menyokong dan menyumbang kepada kemesraan terhadap filem bagi bidang kuasa dengan bekerja bersama dengan rakan kongsi untuk mengutamakan keperluan penerbitan. Rakan kongsi terdiri daripada wakil domestik hingga organisasi khusus industri.

RAKAN KONGSI MAKRO TERMASUK...

- > Agensi kerajaan (termasuk organisasi domestik dan serantau)
- > Kesihatan dan keselamatan (termasuk polis, kawalan lalu lintas dan perkhidmatan perubatan)
- > Wakil alam sekitar dan pemuliharaan
- > Lokasi (bangunan, tapak warisan).

RAKAN KONGSI KHUSUS INDUSTRI TERMASUK...

- > Perkhidmatan penerbitan (termasuk syarikat penerbitan di semua peringkat)
- > Perkhidmatan dan vendor bagi sektor penerbitan filem
- > Kemudahan dan studio
- > Pelakon dan kru.

BIDANG UTAMA AMALAN TERBAIK KEMESRAAN TERHADAP FILEM

MEMBINA PERMUAFAKATAN

- > Mewujudkan rangkaian rasmi rakan kongsi mesra filem yang disahkan adalah kunci kepada kemudahan penerbitan yang cekap serta untuk memastikan dan menyokong nilai kongsi bagi sektor penerbitan filem
- > Rangkaian sedemikian membantu menyelaraskan pengalaman untuk penerbitan dengan mengatur keperluan asas dengan cara yang jelas dan cekap

AKSES DAN PEMAHAMAN

- > Setiap bidang kuasa mempunyai pelbagai dasar dan keperluan yang unik serta spesifikasi logistik dan geografi yang mesti mudah diakses dan disampaikan dengan jelas
- > Nilai penerbitan yang tinggi harus dicerminkan dalam cara penerbit dialu-alukan dan dilibatkan oleh pembuat keputusan di sepanjang proses penerbitan



MEMBENARKAN

- > Kemudahan penggambaran yang lancar adalah penting untuk menyediakan persekitaran yang paling mesra filem. Sebagai sebahagian daripada perkara ini, permit penggambaran mestilah mudah diterima dan cepat untuk diakses
- > Suruhanjaya filem boleh mengetuai atau memberi nasihat tentang penciptaan dan pelaksanaan sistem pemberian kebenaran yang padu

PERATURAN IMIGRESEN, KASTAM DAN CUKAI

- > Kebanyakan penerbitan menggunakan tenaga buruh antarabangsa, bakat dan/atau peralatan penggambaran; semua proses dan perundangan yang berkaitan mestilah semudah yang mungkin dan diperkemaskan dengan sebaik-baiknya

KAJIAN KES KEMESRAAN TERHADAP FILEM SCREEN AUCKLAND, NEW ZEALAND

1. KONTEKS

- > Screen Auckland bekerjasama dengan sektor penerbitan Skrin serta pembuat keputusan nasional dan serantau untuk memastikan pengalaman penggambaran yang holistik dan cekap yang memberi manfaat kepada penerbitan, pasaran domestik dan komuniti tempatan

3. IMPAK INTERVENSI

- > Penglibatan yang bermakna dengan iwi (suku-suku) dan hapū (suku-suku kecil) berkenaan penggambaran dengan kandungan yang sensitif dari segi budaya, memberi nasihat tentang protokol yang sesuai, anggaran kos dan jangka masa
- > Bekerjasama dengan industri dan organisasi majlis untuk membentuk strategi dan alat yang boleh diambil tindakan untuk digunakan oleh penerbitan
- > Aktiviti berterusan daripada pelbagai penerbitan antarabangsa dan domestik, mengekalkan reputasi positif mesra filem

2. SPESIFIKASI AMALAN TERBAIK

- > Menyediakan keperluan proses dan alat industri yang jelas, seperti kebenaran, maklumat tentang insentif penerbitan, cukai dan yuran sampingan
- > Penawaran kenalan dan sokongan yang boleh diakses
- > Menonjolkan inisiatif Tindakan Iklim Filem dan Hubungan Budaya

4. PENGAJARAN

- > Menyediakan butiran ringkas tentang proses yang kerap diperlukan oleh penerbitan (senarai semak untuk dipertimbangkan sebelum penggambaran dan menyoroti tawaran lokasi) memperkemas proses untuk penerbitan dan menghadkan isu-isu yang bakal ada
- > Menyediakan akses kepada rakan kongsi industri utama dan hubungan komisen untuk permintaan khusus dari awal memberikan keyakinan produksi dalam bidang kuasa

AMALAN

TIDAK BERKESAN MESRA FILEM

KETIDAKCEKAPAN

Kekurangan kesepaduan dan penjajaran merentas rakan kongsi yang diperlukan untuk memudahkan penerbitan, boleh menyebabkan salah komunikasi dan seterusnya, proses dan kelewatan yang tidak perlu

SEKATAN PERGERAKAN

Proses yang menyusahkan atau sukar untuk perjalanan antarabangsa dan domestik, termasuk sistem visa, boleh menghalang atau mengganggu penerbitan yang bekerja untuk mencapai tarikh akhir yang ketat

SPESIFIKASI TIDAK JELAS ATAU TIDAK DIKETAHUI

Komunikasi yang tidak lengkap, bercanggah atau tidak jelas tentang peraturan dan spesifikasi berkaitan geografi boleh menyebabkan kelewatan untuk penerbitan atau, dalam beberapa kes, implikasi kewangan dan undang-undang

KURANG TANGGUNGJAWA B

Tanpa pusat perhubungan utama yang responsif, syarikat penerbitan mungkin tidak berminat untuk memilih sesuatu bidang kuasa atau mungkin mengalami pengalaman negatif, yang boleh menjejaskan reputasi keseluruhan bidang kuasa tersebut; hal ini menekankan kepentingan sebuah suruhanjaya filem yang berkesan

KANDUNGAN

1. Pengenalan dan Konteks
2. Insentif Penerbitan
3. Kapasiti Tenaga Kerja
4. Infrastruktur
5. Mesra Filem
- > 6. Kepelbagaian, Kesaksamaan dan Keterangkuman
7. Kelestarian
8. Penglibatan Rakan Kongsi
9. Kesan Positif

KEPELBAGAIAN, EKUITI DAN GAMBARAN KESELURUHAN

- > Kepelbagaian, ekuiti dan keterangkuman (DEI) merujuk kepada usaha untuk **meningkatkan akses dan penyertaan kumpulan tradisional yang kurang diwakili** dalam sektor penerbitan Filem
- > Di seluruh dunia, **sektor penerbitan Filem telah menyaksikan peningkatan tumpuan pada DEI**. Banyak bidang kuasa mengiktiraf keperluan untuk disasarkan, amalan positif ke arah matlamat DEI.
- > Walau bagaimanapun, **sementara kemajuan telah dicapai, jurang dan cabaran akan terus wujud**. Sebagai contoh, peningkatan dalam perwakilan mungkin kekal terpencil kepada kumpulan minoriti tertentu, dan bukannya meningkat secara saksama merentas semua kumpulan. Tambahan pula, peningkatan perwakilan mungkin juga tidak diterjemahkan kepada kepelbagaian dalam peranan kepimpinan, ekuiti dalam kemajuan kerjaya, atau dalam gaji. Kumpulan minoriti juga terus menghadapi keadaan kerja yang mencabar dan tidak bertolak ansur di set
- > Terdapat keperluan untuk **usaha berterusan ke arah mencapai matlamat DEI, memastikan usaha sedemikian adalah teguh dan bernuansa**.
- > Untuk menjadi paling berkesan, **pertimbangan DEI mesti mencari keseimbangan** antara menangani keutamaan berbeza kumpulan minoriti, sambil memastikan strategi DEI disepadukan dengan dasar dan rancangan untuk tenaga kerja sektor penerbitan Filem yang lebih luas.

PERTIMBANGAN UTAMA KEPELBAGAIAN, EKUITI DAN KETERANGKUMAN

PARAMETER DEI

Walaupun parameter DEI tertentu mungkin berbeza di seluruh bidang kuasa, tertakluk kepada keutamaan dan konteks yang berbeza-beza, strategi DEI harus berusaha untuk menangani semua kumpulan minoriti, merangkumi semua parameter pengelasan (cth. jantina, orientasi seksual, latar belakang sosio-ekonomi, ketidakupayaan, dan bangsa dan etnik), termasuk pertimbangan yang berbeza untuk Bangsa Pertama dan masyarakat Orang Asli

INTERSEKSIONALITI

Strategi DEI dan pengumpulan data mesti mengambil kira pengalaman bertindih minoritas (iaitu interseksionaliti). Sekiranya tiada pendekatan persimpangan, cabaran yang dihadapi oleh minoriti disebabkan oleh parameter yang bertindih (contohnya jantina dan bangsa) berada dalam bahaya tidak ditangani, akan mengehadkan kemajuan

PERWAKILAN SAHIH

Mencapai perwakilan dalam dan luar perfileman semua kumpulan minoriti, secara saksama merentas semua jabatan, dan semua gred tenaga kerja sektor penerbitan Filem adalah perlu untuk melaksanakan kesan dan perubahan yang bermakna

BAHASA DAN DEFINISI

Strategi dan inisiatif DEI mesti mematuhi definisi dan konvensyen terkini serta disemak dan dikemas kini secara kerap untuk memastikan keselarasan dengan konvensyen yang berkembang. Menggunakan bahasa yang tidak inklusif, lapuk atau tidak jelas boleh memberi kesan kepada pengumpulan data penting atau mengasingkan kumpulan utama

AMALAN BERTERUSAN DAN BERKEMBANG

Amalan terbaik untuk strategi DEI harus dilihat sebagai perjalanan yang berterusan dan sentiasa berkembang dan bukan proses statik dengan kesimpulan yang jelas

KEPELBAGAIAN, KESAKSAMAAN DAN KETERANGKUMAN BIDANG UTAMA AMALAN TERBAIK



PENGUMPULAN DATA YANG BERKALA

- > Pengumpulan dan penjejakan data yang konsisten dan tetap merentasi semua parameter DEI adalah perlu untuk memastikan gambaran yang tepat dan lengkap tentang bagaimana tenaga kerja tempatan diperoleh

SISTEM ADUAN YANG BERKESAN

- > Suruhanjaya filem harus menyediakan garis panduan untuk penyediaannya dan/atau semakan sistem aduan dan tebus rugi dalam organisasi sektor dan di lokasi, membolehkan kumpulan minoriti menyampaikan rungutan secara bebas dan menyelesaikannya

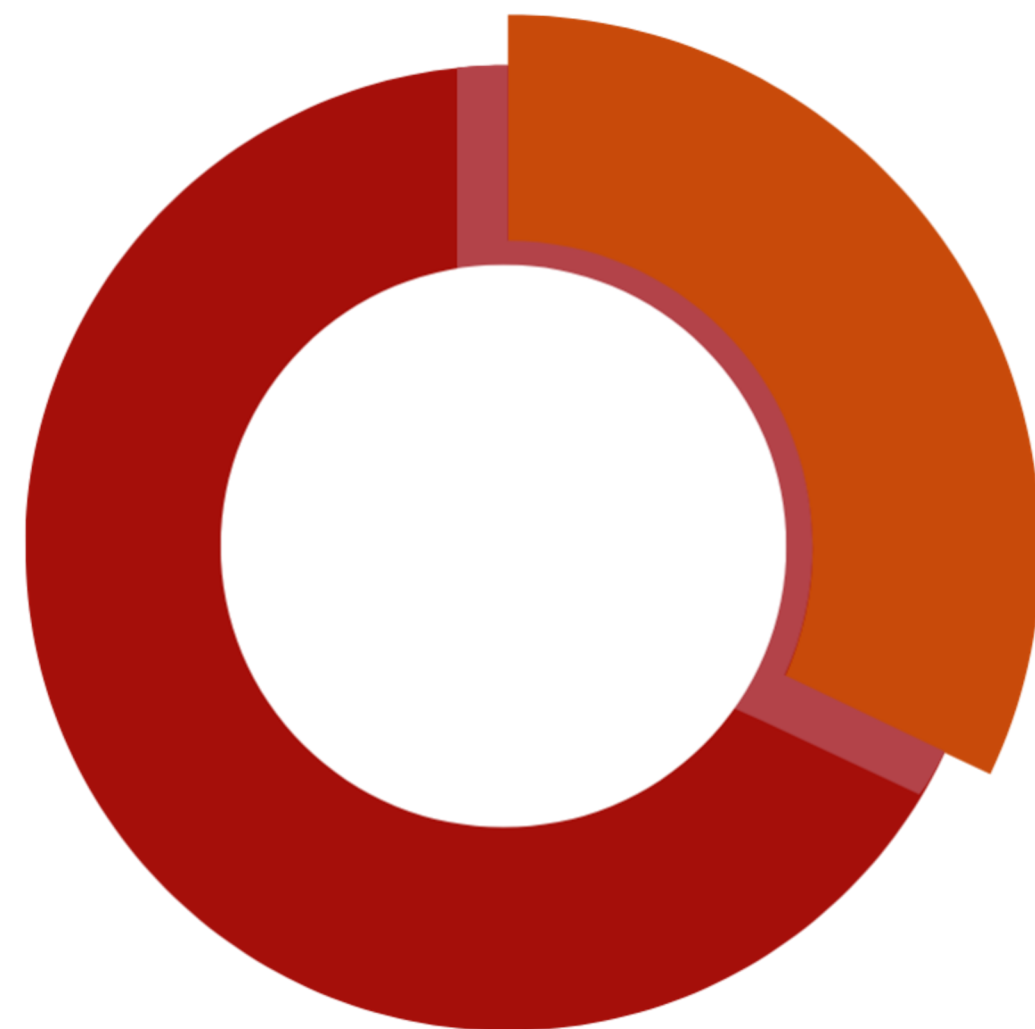
PENGLIBATAN MASYARAKAT

- > Suruhanjaya filem dan pihak berkuasa lain harus bekerjasama dengan organisasi komuniti yang mewakili pelbagai kumpulan minoriti semasa pembangunan, pelaksanaan dan penilaian strategi dan program DEI
- > Kerjasama ini boleh membantu mempermudah sektor bagi komuniti minoriti yang kekal berada di luar sempadan rangkaian sektor penerbitan Filem diabaikan oleh inisiatif tenaga kerja tradisional
- > Tambahan pula, kerjasama ini memastikan usaha DEI disesuaikan dengan konteks tempatan dengan sewajarnya

PERWAKILAN YANG SAH

- > Perwakilan tulen pada skrin ialah pendorong yang berkesan untuk usaha DEI secara berterusan di dalam dan di luar filem
- > Perwakilan pada filem bagi komuniti minoriti mesti menghormati konvensyen, garis panduan dan amalan yang telah ditetapkan
- > Secara kritis, perwakilan pada skrin harus dipimpin oleh masyarakat. Penerbitan boleh mencapainya dengan mengambil ahli komuniti sebagai penasihat skrip atau penerbitan, dan dengan membangunkan lebih banyak bilik penulis dan jabatan penerbitan yang inklusif

KEPELBAGAIAN, KESAKSAMAAN DAN KETERANGKUMAN BIDANG UTAMA AMALAN TERBAIK



PENYEPADUAN KE DALAM PEMBANGUNAN TENAGA KERJA

- > DEI dan strategi pembangunan tenaga kerja harus dibangun secara perkongsian. DEI tidak seharusnya menjadi tambahan atau pertimbangan saat akhir
- > DEI boleh disepadukan ke dalam pembangunan tenaga kerja dalam beberapa cara, termasuk:
- > Pembiayaan langsung untuk program pembangunan kemahiran untuk menggalakkan golongan minoriti memasuki sektor penerbitan Filem
- > Mengkaji proses pengambilan untuk kebolehcapaian dan keterangkuman,
- > Melabur dalam latihan dan pembinaan kapasiti di luar pusat populasi utama dan/atau hab Filem, untuk memastikan penglibatan Bangsa Pertama, Orang Asli dan golongan minoriti yang tinggal di luar hab tersebut

AMALAN KEPELBAGAIAN, KESAKSAMAAN DAN KETERANGKUMAN YANG TIDAK BERKESAN

DATA YANG TIDAK KONSISTEN DAN TIDAK BOLEH DIPAKAI

Pengumpulan dan penjejakan data yang dijalankan hanya untuk beberapa parameter DEI dan/atau hanya untuk beberapa kumpulan minoriti tertentu (iaitu pengumpulan data terkini semata-mata untuk kru wanita) akan menyekat usaha untuk menjalankan dan melaksanakan strategi DEI yang berkesan dalam suatu bidang kuasa

PENANDA ARAS TIDAK KONSISTEN

Menggunakan penanda aras yang tidak berkesan atau tidak konsisten untuk pengumpulan dan penilaian data menghalang penilaian yang tepat dan dikemas kini terhadap keperluan industri dan keperluan amalan terbaik

INTERVENSI PERINGKAT LUARAN

Inisiatif yang menumpukan pada meningkatkan perwakilan dalam pengambilan dan program pembangunan kemahiran secara ad-hoc, tetapi tidak diterjemahkan kepada keterangkuman yang lebih besar dalam tenaga kerja merentasi semua peranan, gred dan/atau dalam peranan dan kemajuan kepimpinan, akan mempunyai kesan yang terhad bagi mempelbagaikan tenaga kerja dalam suatu bidang kuasa

AMALAN PENGAMBILAN YANG LAPUK

Terus bergantung pada kumpulan bakat berangkaian untuk pengambilan, yang mana sejarah telah menunjukkan bahawa ia mengecualikan golongan minoriti, akan menghadkan sebarang peluang sebenar untuk pertumbuhan dan pembangunan

KANDUNGAN

1. Pengenalan dan Konteks
2. Insentif Penerbitan
3. Kapasiti Tenaga Kerja
4. Infrastruktur
5. Mesra Filem
6. Kepelbagaian, Kesaksamaan dan Keterangkuman
- > 7. Kelestarian
8. Penglibatan Rakan Kongsi
9. Kesan Positif

TINJAUAN KELESTARIAN

- > Perubahan iklim menjadi kebingungan serius, dengan beberapa bidang kuasa menjadikan kelestarian sebagai **sasaran ekonomi dan politik bagi badan kerajaan dan organisasi antarabangsa**. Walau bagaimanapun, skala kesedaran dan penggunaan amalan lestari yang lebih ketara diperlukan untuk membuat perubahan yang bermakna, memerlukan semua sektor merentasi pelbagai bidang kuasa untuk mengutamakan peralihan ini.
- > **Sektor penerbitan Skrin mempunyai kesan ke atas alam sekitar** dengan purata satu penerbitan filem sokongan kewangan (sebuah filem dengan anggaran lebih AS\$70 juta) menjana 2,840 tan CO₂e, jumlah bersamaan yang diserap oleh 3,709 ekar hutan dalam setahun²
- > Sektor penerbitan Filem memerlukan perubahan sistemik untuk mengekalkan kelestarian **dengan membawa masuk yang sesuai dijana merentas rakan kongsi utama**, termasuk studio, badan industri, kerajaan dan set penerbitan
- > **Industri memerlukan sokongan, bimbingan dan, yang paling penting, mekanisme dan alatan ketara** untuk memastikan amalan lestari diguna pakai dengan cekap merentas ekosistem penerbitan.

PERTIMBANGAN UTAMA KELESTARIAN

PENDEKATAN YANG DISESUAIKAN UNTUK KELESTARIAN

Tiada entiti tunggal boleh membawa perubahan secara berasingan. Kerjasama dan penyelarasan adalah penting dan harus diterajui, dibimbing dan digalakkan oleh badan berwibawa seperti suruhanjaya filem

PENYESUAIAN MERENTAS RANTAIAN BEKALAN

Mod motivasi diperlukan untuk membeli masuk daripada penerbitan, membolehkan mereka melaksanakan proses yang lestari dan menerima pakai teknologi yang sesuai. Garis panduan untuk proses yang boleh dilaksanakan dan cekap mesti diselaraskan di seluruh industri, daripada penerbitan hingga kepada vendor dan kemudahan industri

MENGEKALKAN MOMENTUM

Penyelesaian yang boleh diambil tindakan diperlukan, dengan alat yang menjana hasil yang boleh dipercayai dan boleh dikesan untuk memerangi keterlaluan dan meminimumkan kesan. Suruhanjaya filem mempunyai tanggungjawab untuk mendidik dan menyokong penerbitan, studio dan pembekal dalam pelaksanaan jangka panjang proses yang lestari

ADVOKASI DAN SOKONGAN

Persekitaran yang lebih luas, daripada perundangan kerajaan kepada budaya masyarakat, boleh memberi kesan yang ketara kepada kelajuan dan kesediaan untuk amalan lestari dibangunkan dan dilaksanakan

KELESTARIA

BIDANG UTAMA AMALAN TERBAIK

PROSES PENERBITAN

- > Ia adalah kunci untuk membangun dan menggunakan proses dan teknologi lestari yang praktikal dan boleh disepadukan ke dalam budaya kerja sedia ada sesuatu bidang kuasa.
- > Ini memastikan amalan berguna, inklusif dari segi fiskal dan boleh menjadi amalan biasa

SUMBER DAN BAHAN

- > Penggunaan sumber penerbitan mempunyai kesan alam sekitar, terutamanya dari segi penggunaan bahan api dan tenaga
- > Suruhanjaya filem mempunyai tanggungjawab untuk melibatkan dan memberi insentif kepada industri tempatan, menyediakan garis panduan untuk penerbitan dan bekerjasama dengan pembekal untuk meningkatkan kapasiti peralatan pengurangan pelepasan dan bahan lestari yang berkaitan.



PENGGAMBARAN DI LOKASI

- > Penerbitan mempunyai tanggungjawab untuk memastikan kesan alam sekitar yang minimum berlaku semasa penggambaran, contohnya, melalui penggunaan pilihan penggunaan tenaga yang paling cekap dan paling rendah.
- > Garis panduan harus disediakan dengan vendor yang lebih baik, memanfaatkan kebenaran untuk menyelaraskan proses seperti sistem tenaga hijau, pilihan e-pengangkutan dan pengurusan sisa

KEMUDAHAN DAN STUDIO

- > Kemudahan adalah tuil utama untuk membina proses yang lestari ke dalam amalan industri
- > Perkembangan baharu dan studio sedia ada harus digalakkan untuk mengguna pakai teknologi cekap tenaga
- > Memperkenalkan penerbit kelestarian di tapak untuk menyelaraskan tujuan semula dan operasi studio dan menjadi titik hubungan untuk produksi akan memajukan lagi peralihan operasi yang lestari ini

KELESTARIAN

BIDANG UTAMA AMALAN TERBAIK

MENGINSENTIFKAN PERUBAHAN

- > Memberi insentif kepada kelestarian paling baik dilakukan dengan memberi ganjaran kepada pelaksanaan amalan dan teknologi serta menyokong penskalaan alternatif yang lestari merentas sektor penerbitan Filem bidang kuasa
- > Suruhanjaya filem boleh berunding, menyokong dan bekerjasama dengan rakan kongsi utama mereka untuk menggalakkan kemasukan amalan lestari dalam reka bentuk sedia ada dan akan datang bagi insentif penerbitan nasional dan serantau. Ini harus datang melalui memanfaatkan insentif penerbitan sedia ada, termasuk rebat tunai, kredit cukai dan pengecualian lain
- > Pendidikan dan arahan yang jelas untuk mengamalkan amalan lestari diperlukan dengan hasil yang boleh dikesan, berusaha secara aktif untuk mengurangkan pelepasan karbon dan meminimumkan sisa



MENORMALKAN ANJAKAN

- > Suruhanjaya filem boleh mengambil peranan dalam memotivasikan penggunaan amalan ini serta menyediakan sokongan untuk proses tersebut
- > Sebagai sebahagian daripada rangkaian rakan kongsi utama mereka, suruhanjaya filem boleh memimpin dalam memupuk pendekatan padu untuk memajukan penggunaan proses yang lestari
- > Ini boleh dicapai melalui penyediaan garis panduan dan penyenaraian vendor dan perkhidmatan pilihan yang menawarkan penyelesaian yang lestari dalam bidang kuasa
- > Ini termasuk bekerjasama dengan pempengaruh industri, seperti studio dan penstrim untuk merintis proses dan mendapatkan pembelian. Ini adalah perlu bagi menggalakkan produksi untuk memantau dan melaksanakan amalan lestari yang berkesan

KELESTARIAN AMALAN TIDAK BERKESAN

PROSES YANG RUMIT DAN TIADA PERANCANGAN

Tiada dua penerbitan yang sama dan, terdapat banyak pembolehubah merentas bidang kuasa yang berbeza yang penerbitan boleh dilakukan. Percubaan untuk memberi mandat atau memerlukan proses yang tidak selari dengan sektor penerbitan Filem tempatan, atau melaksanakan proses yang memakan masa atau menghalang kos tanpa motivasi atau panduan yang jelas boleh menggagalkan penggunaan amalan lestari dan, akibatnya, tidak menggalakkan penerbitan daripada memilih untuk membuat filem dalam bidang kuasa tertentu

TAWARAN TERHAD

Jika perkhidmatan dan vendor (termasuk kemudahan) tidak bermotivasi dan dilatih untuk menyediakan pilihan yang lestari, maka penerbitan mungkin mendapati diri mereka mempunyai pilihan tempatan yang terhad atau tiada untuk menerima pakai amalan lestari atau menggunakan teknologi lestari dalam operasi mereka. Oleh itu, menjadi keutamaan bagi suruhanjaya filem dan rakan kongsi utama untuk bukan sahaja menyokong pilihan yang lestari tetapi bekerjasama dengan perkhidmatan dan vendor untuk menyediakan, contohnya, pilihan tenaga yang cekap tenaga dan tenaga boleh baharu

PENDEKATAN JANGKA PENDEK

Tanpa menangani dan menilai jurang atau cabaran operasi dengan teknologi lestari yang diterima pakai, penambahbaikan tidak boleh dibuat, dan kesan jangka panjang yang ketara tidak akan direkodkan. Ini akan menghalang perubahan kebiasaan

BEROPERASI DALAM PENGASINGAN

Tanpa pendekatan kolektif merentas sektor penerbitan Filem dalam bidang kuasa yang merangkumi semua rakan kongsi, bidang kuasa akan menghadapi beberapa halangan untuk melaksanakan amalan lestari dengan potensi kesan jangka panjang

KANDUNGAN

1. Pengenalan dan Konteks
2. Insentif Penerbitan
3. Kapasiti Tenaga Kerja
4. Infrastruktur
5. Mesra Filem
6. Kepelbagaian, Kesaksamaan dan Keterangkuman
7. Kelestarian
- > 8. Penglibatan Rakan Kongsi
9. Kesan Positif

GAMBARAN KESELURUHAN PENGLIBATAN RAKAN KONGSI

- > Satu ciri sektor penerbitan Film yang dibangunkan dengan baik ialah **kerajaan dan rakan kongsi utamanya secara kolektif komited** untuk mengutamakan kelancaran fungsi dan kestabilan jangka panjang sesebuah ekosistem penerbitan
- > **Jenis rakan kongsi** boleh berbeza-beza merentasi bidang kuasa, tetapi secara amnya merangkumi kerajaan negara – termasuk kementerian atau jabatan ekonomi, kebudayaan, kewangan dan pelancongan – pihak berkuasa perbandaran atau tempatan, agensi utama dalam bidang seperti kastam dan imigresen, badan yang mengawasi taman negara atau kawasan warisan negara dan semula jadi, sektor swasta, orang awam, dan lain-lain
- > **Memastikan sokongan jangka panjang dan pembelian masuk daripada rakan kongsi adalah bidang penting bagi amalan terbaik** dan boleh mengukuhkan sektor yang stabil di mana perundangan, insentif penerbitan dan pelaburan awam yang lain menjadi selamat, dan di mana logistik dan lain-lain jenis sokongan penerbitan tersedia untuk jangka panjang. Ini merupakan tarikan penting bagi penerbit dan pelabur kandungan serta memberikan nilai kepada mereka yang bekerja dalam sektor ini serta perniagaan dan vendor yang membekalkan penerbitan
- > **Penglibatan rakan kongsi yang berkesan** memerlukan komunikasi berterusan dan pelbagai jenis penglibatan yang disesuaikan dengan keperluan rakan kongsi tertentu.

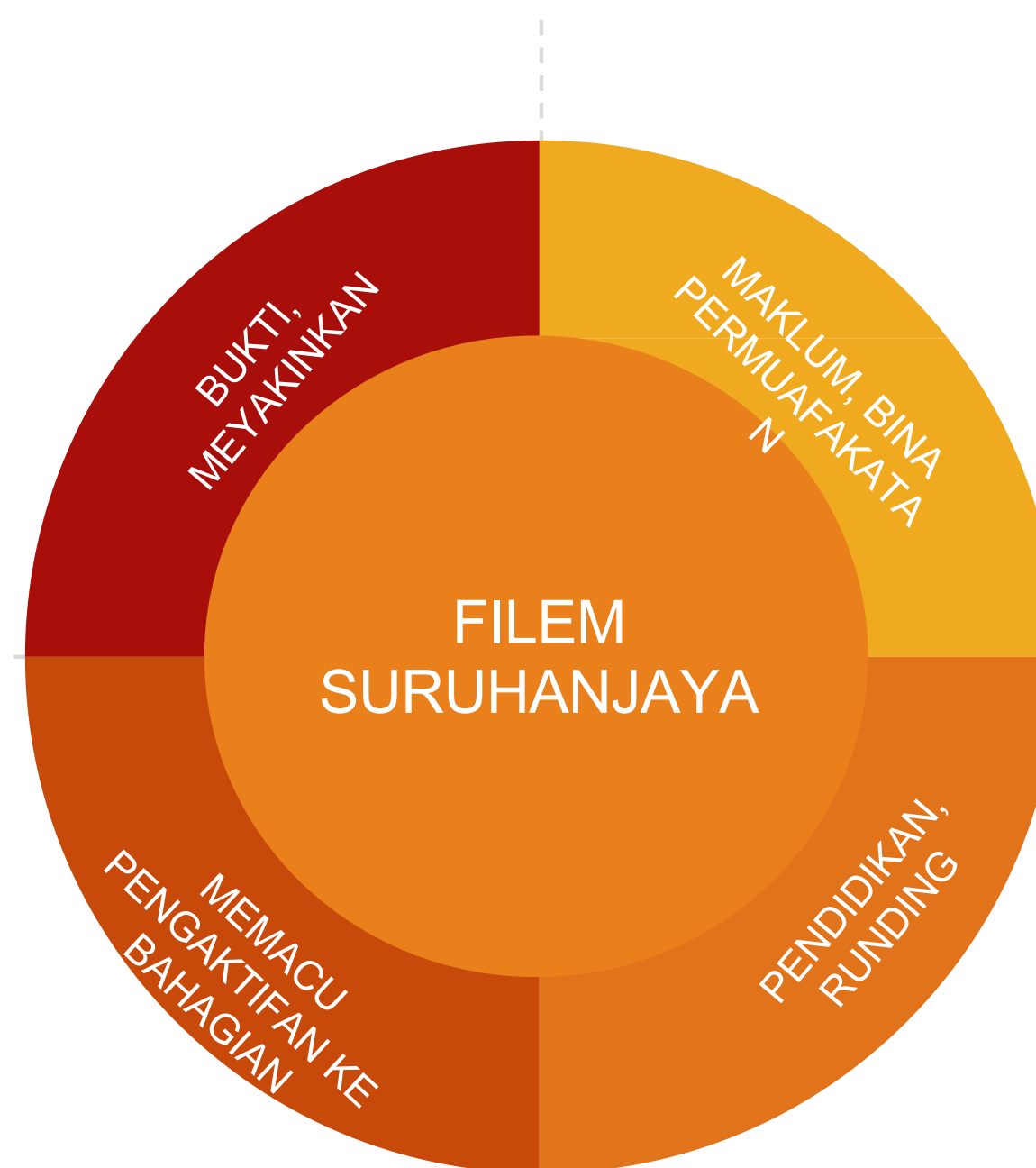
GAMBARAN KESELURUHAN PENGLIBATAN RAKAN KONGSI

KERAJAAN PUSAT / PERUNDANGAN

- > Kementerian/jabatan utama, termasuk kewangan, ekonomi dan lain-lain – termasuk yang menyelia lokasi
- > Penggubal undang-undang individu
- > Jawatankuasa semakan
- > Pembangkang
- > Penggubal undang-undang baharu, menteri dan anggota kerajaan baharu yang lain

SEKTOR SWASTA

- > Bank
- > Penanggung insurans
- > Syarikat rantai bekalan



PIHAK BERKUASA AWAM

- > Imigresen
- > Kastam
- > Polis
- > Entiti yang membenarkan perbandaran
- > Agensi pembangunan tenaga kerja dan kemahiran
- > Agensi eksport dan pelaburan masuk
- > Pelancongan

LAIN

- > Orang awam
- > Organisasi perdagangan
- > Kesatuan

GAMBARAN KESELURUHAN PENGLIBATAN RAKAN KONGSI

Rakan kongsi utama termasuk...

KERAJAAN PUSAT / PERUNDANGAN

- > Boleh menjadi pelabur penting dalam penerbitan Skrin melalui insentif penerbitan, pembiayaan terpilih dan geran, atau sistem lain
- > Boleh memacu perubahan perundangan yang pantas sebagai tindak balas kepada perubahan sektor, sekali gus mempertajam kelebihan daya saing suatu bidang kuasa
- > Pemahaman dan sokongan kerajaan dapat memacu kestabilan dan menarik pelaburan
- > Walau bagaimanapun, berkomunikasi dengan kerajaan boleh menjadi suatu cabaran dan ia mempunyai banyak keutamaan yang bersaing untuk mendapatkan perhatian dan pelaburan
- > Komitmen jangka panjang daripada kementerian atau jabatan ekonomi, kewangan atau pelancongan boleh menjadi amat mencabar untuk dicapai, dan mereka mungkin mempunyai salah faham mengenai sektor ini. Bukti ekonomi yang kukuh dan telus adalah penting.

PIHAK BERKUASA AWAM

- > Penerbitan skrin bertembung dengan pelbagai entiti awam
- > Dari hari ke hari, pihak berkuasa awam adalah penting untuk memastikan persekitaran penerbitan yang lancar dan mesra filem dengan mengendalikan permit penggambaran dan penutupan jalan dengan tepat pada masanya yang tidak menyebabkan kelengahan yang tidak wajar.
- > Secara lebih meluas, alat pemasaran antarabangsa yang utama adalah memastikan bahawa agensi yang bertanggungjawab untuk memacu eksport dan pelaburan masuk dapat memahami sepenuhnya dan mengutamakan sektor penerbitan Skrin
- > Pihak berkuasa awam juga boleh memainkan peranan penting dalam memacu pengembangan industri; cth; agensi pembangunan kemahiran
- > Hubungan peribadi secara langsung adalah penting di sini, terutamanya bagi pihak berkuasa yang mengendalikan pertanyaan sensitif masa yang berkaitan dengan penerbitan.

GAMBARAN KESELURUHAN PENGLIBATAN RAKAN KONGSI

Rakan kongsi utama termasuk...

SEKTOR SWASTA

- > Pelbagai entiti swasta adalah penting untuk sektor yang berjalan lancar dan berkembang. Ini termasuk syarikat rantai bekalan, daripada katering kepada pengusaha hotel, kepada pembekal pakar peralatan dan rumah sewa hingga kepada studio dan pemilik lokasi.
- > Rantai bekalan mesti diaktifkan dan perniagaan menyedari peluang dalam sektor ini secara berterusan.
- > Syarikat-syarikat khusus dalam sektor perfileman berkemungkinan bergerak pantas untuk memanfaatkan peluang produksi; mungkin berguna bagi suruhanjaya filem agar mengambil peranan yang lebih aktif dalam memacu pengaktifan syarikat perkhidmatan yang mungkin tidak segera menyedari terdapat perniagaan baharu yang perlu dilakukan dalam menyediakan perkhidmatan kepada produksi filem.

LAIN

- > Orang ramai boleh menjadi rakan kongsi penting dalam memacu sektor penerbitan filem.
- > Secara umumnya, peningkatan pemahaman orang ramai boleh membantu mengelakkan penolakan negatif kepada pihak kerajaan untuk melabur dalam sektor ini.
- > Lebih khusus lagi, pemahaman orang ramai tentang faedah penerbitan filem boleh mendorong kemesraan terhadap filem dengan mengurangkan perselisihan dengan penutupan jalan dan keperluan penerbitan yang lain.
- > Sektor penerbitan filem pada umumnya berprofil tinggi, tetapi adalah penting untuk menggariskan kepada orang ramai bahawa terdapat nilai perindustrian dan ekonomi yang disampaikan di peringkat tempatan.
- > Terdapat pelbagai rakan kongsi utama lain, seperti kesatuan sekerja dan organisasi perdagangan.

PERTIMBANGAN UTAMA PENGLIBATAN RAKAN KONGSI

MENGENAL PASTI RAKAN KONGSI

Berdasarkan strategi dan objektif suruhanjaya filem untuk sektor produksi Filem, adalah penting untuk mengenal pasti individu yang tepat dalam agensi yang betul yang boleh memberikan sokongan atau perkhidmatan khusus yang diperlukan oleh produksi, dan berkomunikasi dengan mereka dengan cara sewajarnya

OPACITI SEKTOR

Walaupun pengiktirafan global terhadap filem dan televisyen, terdapat cerapan terhad tentang cara penerbitan Filem berfungsi, sifat pelaburan yang diperlukan dan cara impak disampaikan. Seseengah rakan kongsi juga mungkin mempunyai andaian yang teruk atau salah tentang sektor tersebut. Penglibatan harus melihat untuk memaklumkan dan mengatasi kekurangan pemahaman – memfokuskan pada ekonomi dan kesan unik yang lain, contohnya, fakta bahawa penerbitan Filem adalah sektor perniagaan tidak seperti sektor pembuatan termaju

MESEJ TERESAH

Walaupun terdapat persamaan global mengenai nilai sektor penerbitan Filem, setiap bidang kuasa dan rakan kongsi akan mempunyai keutamaan individu. Penglibatan harus menangani keutamaan ini melalui teknik dan mesej yang dipesan lebih dahulu. Ini boleh terdiri daripada analisis impak ekonomi kepada penglibatan langsung, seperti menawarkan lawatan studio atau tetapkan lawatan supaya rakan kongsi dapat menyaksikan sendiri skala aktiviti secara langsung. Dalam seseengah situasi, duta yang berpengaruh boleh mendorong penglibatan

DATA DAN BUKTI

Komunikasi yang berkesan disokong oleh data yang berkualiti dan telus. Memastikan data dikumpul pada sektor penerbitan Filem adalah langkah kritikal dan akan membantu dalam menangani kes bagi sektor tersebut kepada semua rakan kongsi

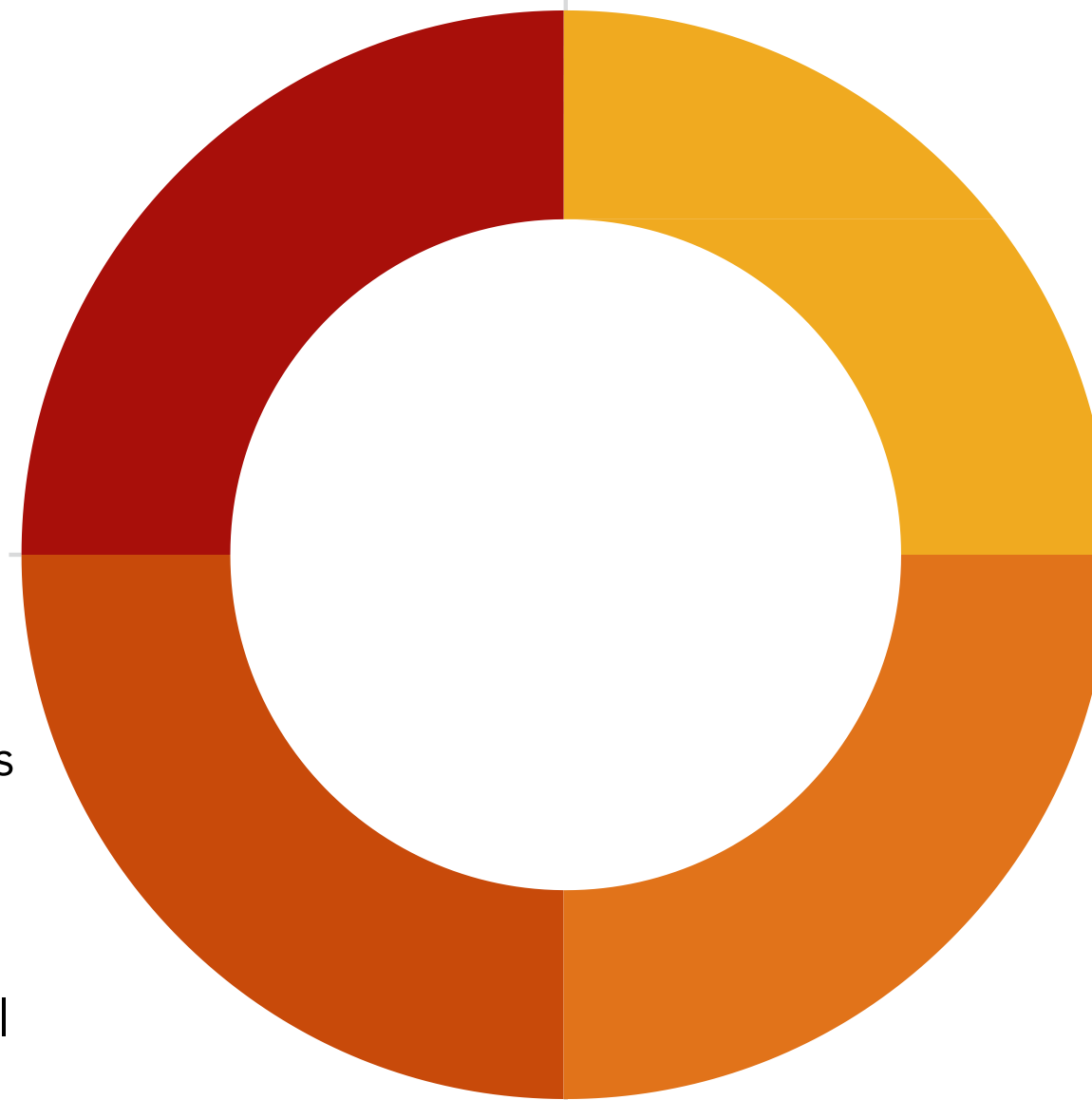
PENGLIBATAN RAKAN KONGSI BIDANG UTAMA AMALAN TERBAIK

RANCANGAN PENGLIBATAN

- > Pelan penglibatan rasmi, disusun mengikut jenis rakan kongsi, akan memacu aktiviti berterusan dan memastikan tiada peluang yang terlepas
- > Penciptaan jawatankuasa pembangunan sektor atau model yang serupa juga boleh mewujudkan peluang untuk memasukkan rakan kongsi dari luar sektor dan meyakinkan mereka tentang nilai sektor penerbitan Filem
- > Duta berprofil tinggi juga boleh memacu penglibatan dengan kerajaan dan entiti utama dan membawa profil kepada sektor ini dalam media

BUKTI KUKUH DAN TEGUH

- > Penjejakan dan statistik data yang teguh dan bebas merupakan asas penglibatan rakan kongsi yang berkesan
- > Memastikan penjejakan penerbitan yang kukuh disediakan adalah penting dan data yang dikumpul dengan cara ini akan menyokong analisis dan bukti yang kukuh - sama ada mengukur kesan ekonomi aktiviti, atau kesan lain seperti aktiviti produksi serantau atau kepelbagaian kru
- > Bukti harus menumpukan pada sektor sebagai pelaburan, dan pulangan yang diberikannya untuk rakan kongsi tertentu



ULANGAN PENGLIBATAN

- > Penglibatan bukanlah amalan sekali sahaja. Memaklumkan dan meyakinkan rakan kongsi ialah proses yang berterusan – dan mungkin juga didorong oleh keperluan dengan sesetengah kerajaan dan kakitangan dalam perubahan biasa
- > Bukti perlu dikemas kini secara kerap untuk menunjukkan kemajuan sektor tahun ke tahun, dan harus disertakan dengan analisis telus mengenai faktor industri yang mendorong sebarang perubahan data

INOVASI

- > Walaupun adalah penting untuk menyediakan rakan kongsi maklumat dalam bentuk standard - contohnya, nilai sektor dalam metrik ekonomi biasa - ia juga merupakan amalan terbaik untuk menjadi inovatif dalam menunjukkan nilai sektor dan keperluan untuk menyokongnya
- > Memandangkan fakta mungkin terdapat kekurangan pemahaman tentang skala impak yang didorong oleh penerbitan, analisis individu bagi penerbitan atau peta haba visual boleh memaklumkan dan meyakinkan - seperti yang boleh menetapkan lawatan untuk rakan kongsi utama atau jenis penglibatan peribadi yang lain

KAJIAN KES PENGLIBATAN RAKAN KONGSI ILLINOIS, AS

1. KONTEKS

- > Negeri Illinois di AS mempunyai sejarah panjang penerbitan kandungan Filem dan telah membangunkan sektor penerbitan yang kukuh dengan sokongan meluas daripada penggubal undang-undang dan rakan kongsi utama yang lain.
- > Kredit Cukai Perkhidmatan penerbitan Filem negeri telah dipertingkatkan dari semasa ke semasa dan gabenor negeri adalah juara berprofil tinggi untuk sektor ini – melawat pembuat keputusan penerbitan di Los Angeles dalam tahun 2024

3. IMPAK INTERVENSI

- > Perbelanjaan pengeluaran di Illinois telah menyaksikan pertumbuhan yang agak konsisten dari semasa ke semasa
- > Terdapat pelaburan swasta yang kukuh dalam pembangunan studio

2. SPESIFIKASI AMALAN TERBAIK

- > Penciptaan Illinois Production Alliance membawa rakan kongsi sektor swasta utama, studio, kesatuan sekerja dan rakan kongsi sektor lain bersama-sama untuk menyusun strategi untuk pertumbuhan
- > Pentauliahan analisis impak ekonomi (yang dijalankan oleh SPI) memastikan terdapat bukti yang kukuh. Kajian ini mendapati bahawa setiap dolar yang dilaburkan dalam kredit cukai memberikan pulangan pelaburan sebanyak \$6.81
- > Negeri ini juga merupakan pengguna awal peningkatan insentif kepelbagaian, dengan Illinois Film Office melakukan penjejakan data berkaitan perkara ini

4. PENGAJARAN

- > Sokongan politik berprofil tinggi menggariskan kestabilan sesuatu sektor
- > Mekanisme untuk menyatukan perniagaan sektor swasta, kesatuan pekerja dan penggubal undang-undang boleh menjadi sangat berkesan

PENGLIBATAN RAKAN AMALAN YANG TIDAK BERKESAN

KEKURANGAN ASAS BUKTI YANG TEPAT

Selalunya, penglibatan akan bergantung pada keupayaan untuk menunjukkan kesan. Kekurangan data atau penjejakan data berkualiti rendah akan menjejaskan perkara ini

MESEJ UMUM ATAU TIDAK BERSASARAN

Strategi penglibatan harus diselaraskan sepenuhnya dengan keutamaan rakan kongsi - pemesejan umum yang tidak menangani keutamaan rakan kongsi adalah peluang yang terlepas

KURANG PEMESEJAN DAN PENGLIBATAN BIASA

Adalah penting bahawa kes untuk sektor itu dibuat secara berkala, dan rakan kongsi menerima maklumat terkini; ini meningkatkan kemungkinan mereka terus mengutamakan peranan mereka dalam kejayaan sektor ini

TANPA PENGLIBATAN RAKAN KONGSI UTAMA

adalah penting bahawa semua rakan strategik dimasukkan dalam strategi penglibatan. Perancangan adalah elemen penting penglibatan, dan semua rakan kongsi utama harus dirangka dan strategi khusus untuk penglibatan diwujudkan dan dilaksanakan

KANDUNGAN

1. Pengenalan dan Konteks
2. Insentif Penerbitan
3. Kapasiti Tenaga Kerja
4. Infrastruktur
5. Mesra Filem
6. Kepelbagaian, Kesaksamaan dan Keterangkuman
7. Kelestarian
8. Penglibatan Rakan Kongsi
- > 9. Kesan Positif

IMPAK POSITIF TINJAUAN SEKTOR PRODUKSI FILEM YANG BERKEMBANG

- > **Pertumbuhan dalam penerbitan Filem global dalam beberapa tahun kebelakangan ini mewujudkan peluang yang ketara – serta cabaran – untuk pasaran matang dan sedang pesat membangun**
- > Di banyak pasaran, penerbit telah menghadapi cabaran dalam mendapatkan jumlah dan kepelbagaian kru, vendor dan infrastruktur yang diperlukan
- > Bidang amalan terbaik yang digariskan dalam Kajian ini adalah kunci untuk mengatasi cabaran tersebut dan juga untuk memacu pertumbuhan yang lestari dan holistik dalam sektor penerbitan Filem secara umum
- > Banyak kerajaan dan penggubal undang-undang telah menyedari peluang yang ditawarkan oleh penerbitan Filem untuk kesan ekonomi, serta kesan strategik dan lain-lain. Memacu pelaburan ini adalah pelbagai manfaat dan nilai strategik.

FAEDAH IMPAK POSITIF

- > Penerbitan Filem ialah aktiviti pembuatan digital yang unik dan memfokuskan masa hadapan
- > Bagi kerajaan dan pelabur awam lain, sektor yang berkembang maju boleh menyampaikan beberapa pertimbangan kritikal.

Faedah Sektor penerbitan Filem Yang Sihat

Peningkatan aktiviti ekonomi, diukur dengan GVA atau KDNK

Mencipta pelaburan masuk bersih yang besar dan wang yang mengalir merentasi pelbagai industri

Mewujudkan pekerjaan berkemahiran tinggi dan produktif

Mencipta pekerjaan bergaji tinggi dengan kemahiran boleh dipindahkan yang berharga



Pemacu pelancongan Filem dan diplomasi budaya

Memperluaskan penjenamaan nasional dan serantau yang positif dan 'berkuasa lembut'

Pemacu pelaburan modal dalam infrastruktur rantai bekalan

Membina keyakinan pelabur untuk membina aset yang lebih luas

KESAN POSITIF EKONOMI DAN PEKERJAAN

- > **Perbelanjaan dalam sektor penerbitan Filem boleh memberi kesan yang tinggi.**
- > penerbitan individu boleh membelanjakan puluhan - atau bahkan ratusan juta dolar dalam ekonomi. Kesan ini juga boleh **berlaku dengan sangat pantas** semasa proses penerbitan Filem
- > Aktiviti ini **bukan sahaja berlaku dalam sektor penerbitan Filem.** Laporan 2020 SPI *Kesan Penerbitan Filem dan Televisyen terhadap Pemulihan Ekonomi Daripada COVID-19* mendapati bahawa **secara purata 67% kos produksi dibelanjakan dalam bidang perniagaan lain dalam ekonomi**
- > Kesan ekonomi aktiviti ini boleh diukur melalui Nilai Tambah Kasar ("**GVA**"). Statistik keluaran ini boleh digunakan untuk mengukur sumbangan kepada ekonomi. Ia digunakan secara meluas untuk mengukur kesan sokongan sektor Perfileman terhadap ekonomi bidang kuasa
- > **Penerbitan Filem adalah proses intensif buruh dan boleh memacu peluang pekerjaan yang ketara.** Memandangkan ramai daripada mereka yang bekerja dalam sektor itu melakukannya secara bebas, setara sepenuh masa ("**FTE**") digunakan untuk mengukur pekerjaan dalam industri, mencerminkan purata beban kerja tahunan individu.

KESAN POSITIF EKONOMI DAN PEKERJAAN

> Kesan ekonomi biasanya diukur merentasi fasa kesan ekonomi langsung, tidak langsung dan terarah.

Definisi Kesan Langsung, Tidak Langsung dan Terarah



PELANCONGAN FILE IMPAK POSITIF

- > **Kandungan filem telah terbukti menjadi pendorong pelancong untuk melawat sesuatu kawasan atau lokasi.** Kajian yang dijalankan bagi pihak Netflix dan Organisasi Pelancongan Dunia³ dalam tahun 2021 meninjau khalayak di Kanada, Jepun, Sepanyol dan Turki. Penyelidikan menyimpulkan bahawa khalayak yang menonton kandungan dari negara atau budaya lain lebih berkemungkinan besar untuk pergi ke destinasi yang ditampilkan.
- > **Penerbitan filem dan televisyen boleh meningkatkan profil lokasi atau budaya tertentu.** Dengan menonton set produk Perfileman yang pelbagai, penonton diperkenalkan kepada persekitaran budaya yang berbeza, dengan bahasa, sejarah tempatan dan gaya hidup yang berbeza. Sebagai contoh, dalam kajian tahun 2021 oleh Netflix dan Organisasi Pelancongan Dunia, penonton yang ditemu bual selepas menonton kandungan Turki menyatakan perasaan minat dan pertalian yang lebih tinggi terhadap barangan budaya Turki seperti makanan dan minuman, sejarah dan mercu tanda budaya
- > Projek tahun 2023 yang dijalankan untuk Screen Ireland oleh SPI turut menggariskan faedah promosi antarabangsa produksi Filem, dengan **pengiktirafan yang kukuh di kalangan penduduk Ireland bahawa projek antarabangsa utama yang dibuat di Ireland boleh memberi impak global yang besar untuk Ireland.** Kajian tersebut, *The Cultural Dividend Generated by Ireland's Section 481 Film and Television Incentive*, juga menemui kesan budaya yang ketara yang dijanjikan oleh penerbitan Filem, termasuk terhadap bahasa Ireland.

³. *Perkaitan Budaya dan Pelancongan Filem*, UNWTO dan Netflix, 2021.



OLSBERG • SPI

UNTUK MENDAFTAR UNTUK MENERIMA PENGAJIAN
PENUH, LAWATI

www.afci.org/olsberg-afci-report-2024/